

PANORAMA

ISSN: 0186-27-66

REVISTA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE BAJA CALIFORNIA SUR



Parcelas de agua y mundo

PLIEGO

Rogelio Vergara Mayoral
Erika Torres Ochoa
Gustavo Rodolfo Cruz Chávez
Plácido Roberto Cruz Chávez
María Guadalupe Oropeza Cortés
Gabriela Soria Martínez
Jorge Arnoldo Villegas Espinoza
Manuel Arturo Coronado García
Miguel Ángel Ojeda Ruiz de la Peña

CANTO

Christopher Amador
María Mónica Lara Uc
Georgina Brabata Domínguez

SOLAPA

Entrevista a María Z. Flores López
y Jesús Hernández Cosío

CORONDEL

Gabriel Restrepo
Abdellatif Bouziane

SEPARATA

Víctor Manuel Gruel Sánchez
Mehdi Mesmoudi
Caterina Camastra
Carlos Ramírez Vuelvas



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA SUR

Dr. Dante Arturo Salgado González
Rector

Dra. Alba Eritrea Gámez Vázquez
Secretaria General

C.P. Mauricio Luna Rodríguez
Secretaría de Administración y Finanzas

Lic. Jorge Ricardo Fuentes Maldonado
Director de Difusión Cultural y Extensión Universitaria

Mtra. Andrea Isabel Villarreal Ojeda
Jefa del Departamento Editorial

Consejo Editorial

Editor General:

Dr. Mehdi Mesmoudi

Editora invitada:

Dra. María Guadalupe Oropeza Cortés

Editoras/es:

Dra. Marta Piña Zentella

Dra. María Z. Flores López

Dra. Zenorina Guadalupe Díaz Gómez

Dr. Andrés Granados Amores

Dr. Emmanuel Junco Carlón

Dra. Mayra Violeta Guadalupe Gutiérrez González

Comité de Redacción:

Mtro. César Daniel Mora Hernández

Mtra. Karina Rubio Mendoza

Lic. Eunice Angélica Ramírez Félix

Imagen y marketing:

Domenica Tovar-Hulvershon Gutiérrez

Imagen de portada: Eunice Angélica Ramírez Félix

Imagen de páginas 2-3: Doménica Tovar-Hulvershon Gutiérrez.

Panorama (versión digital de la revista impresa) número 23, nueva época, año 3, julio-septiembre de 2025, es una publicación trimestral de la Universidad Autónoma de Baja California Sur. ISSN: 0186-27-66. El contenido de los artículos es responsabilidad exclusiva de los autores. Dirigir correspondencia a **Panorama**, UABCS, Blvd Forjadores s/n, entre Av. Universidad y Félix Agramont Cota, Col. Universitario, tel. 6121238800, ext. 3623, La Paz, BCS, CP 23080, o enviarla por correo electrónico a: revista.panorama@uabcs.mx

PANORAMA

CONTENIDO

4 Presentación

PLIEGO

7 La nobleza de las macroalgas:
un valor desconocido de nuestros
bosques marinos
Rogelio Vergara Mayoral y Erika Torres Ochoa

15 ¿Te has preguntado quién evalúa
a los municipios?
*Gustavo Rodolfo Cruz Chávez, Plácido Roberto
Cruz Chávez y María Guadalupe Oropeza Cortés*

26 ¿Cómo vamos en la gestión territorial?
*Gabriela Soria Martínez y María Guadalupe
Oropeza Cortés*

35 Evaluación 2022-2024
del ayuntamiento de La Paz, Baja
California Sur: módulo de organización
*Jorge Arnoldo Villegas Espinoza,
Manuel Arturo Coronado García
y Miguel Ángel Ojeda Ruíz de la Peña*

CANTO

47 Varela. Atajos para filmar la línea recta
Christopher Amador

54 Garapachita y caguamas
sudcalifornianas: *roomies* en peligro
de extinción
*María Mónica Lara Uc
y Georgina Brabata Domínguez*

SOLAPA

63 La importancia del recurso hídrico
y la tecnología. Entrevista
a María Z. Flores López
y Jesús Hernández Cosío
Andrés Granados Amores

CORONDEL

74 1844
Gabriel Restrepo

82 Otros rostros (segunda parte)
Abdellatif Bouziane

SEPARATA

88 Sobre *El más pobre
de los obispos. Fray Ramón Moreno
y Castañeda y su destierro
del vicariato de la Baja California
en 1876* de Pedro Espinoza Meléndez
Víctor Manuel Gruel Sández

94 *Contra-experimentación* poética:
la auténtica voz de Christopher
Amador en *Patas de ciervo grácil*
Mehdi Mesmoudi

99 Sobre *Versos bajo los escombros
de Latifa Laamarti*
Caterina Camastra

102 Sobre *Literaturas regionales:
un asomo a la poesía
del Pacífico mexicano*
Carlos Ramírez Vuelvas

106 Acerca de los autores y autoras

Presentación

Entre muchas de las preguntas que nos han venido acompañando durante siglos en Occidente, hay una que no ha hecho más que profundizar su resonancia en nuestro presente: ¿dónde empieza y termina nuestra responsabilidad como seres que viven en comunidad? A través de un nuevo número que parte de la iniciativa de velar por la transparencia en nuestros municipios, se nos hace un amigable y muy pertinente recordatorio, que además se complementa con el resto de las apuestas que convergen en este número: nuestra agencia en el mundo y, por lo tanto, en cada región, va mucho más allá de asumirnos como simples receptáculos de información y reproductores infatigables de prácticas sociales anquilosadas. La búsqueda de un equilibrio entre verdad y voluntad de cambio se enuncian aquí como requisitos indisolubles para la disposición de la vida en colectividad.

Así, en **Pliego** nos encontramos con cuatro valiosas contribuciones de nuestra comunidad académica. Como producto de la cuarta edición del curso-taller de Introducción a la Comunicación Pública de la Ciencia, Rogelio Vergara Mayoral, en coautoría con Erika Torres Ochoa exploran las bondades de las macroalgas desde una perspectiva novedosa en el ámbito de la acuicultura. Por otro lado, María Guadalupe Oropeza Cortés, profesora-investigadora del Departamento Académico de Economía, coordina en esta sección la primera parte del número “Conociendo la Guía Consultiva de Desempeño Municipal”, una iniciativa de la Universidad Autónoma de Baja California Sur para acompañar en la labor de transparencia y rendición de cuentas del municipio de Los Cabos, una forma de gobernar de puertas abiertas a la sociedad. En este ejercicio colectivo participan Gustavo Rodolfo Cruz Chávez, Plácido Roberto Cruz Chávez y la propia María Oropeza Cortés del área de Economía, Gabriela

Soria Martínez de la Dirección de Vinculación, Internacionalización y Relaciones Interinstitucionales, Jorge Arnoldo Villegas Espinoza y Manuel Arturo Coronado García del área de Agronomía, y Miguel Ángel Ojeda Ruiz de la Peña del Departamento Académico de Ingeniería en Pesquerías. Estos tres artículos son una pequeña aunque viva muestra de la labor académica de los profesores-investigadores para fortalecer a las instituciones de gobierno municipal en el estado de Baja California Sur.

En **Canto** nos encontramos con dos valiosas aportaciones: una por parte de Christopher Amador, quien en “Varela. Atajos para filmar la línea recta” propone una lectura en la que poesía y cine dialogan como lenguajes de percepción. A partir de referencias que van de Argento a Rimbaud, muestra cómo la obra de Leonardo Varela convierte la escritura en un laboratorio de imágenes, donde el verso funciona como corte, montaje y experimentación sensorial. Por otra parte, María Mónica Lara Uc y Georgina Brabata Domínguez combinan en “Garapachita y caguamas sudcalifornianas: *roomies* en peligro de extinción”, narrativa y ciencia para mostrar la vida de dos de las especies de tortugas marinas que anidan en Baja California Sur y los retos que enfrentan. A través del recorrido de Garapachita y Caguamita, se explican fenómenos como la contaminación por plásticos, el impacto de los huracanes en las prácticas de reproducción de esta fauna, la presencia de especies invasoras y la amenaza del cambio climático para su desarrollo. Con un enfoque accesible, el texto busca sensibilizar sobre la importancia de la conservación de las tortugas marinas y la responsabilidad humana para su supervivencia, mientras Christopher Amador nos hace abrazar las artes muchas veces ignoradas y nos hace mirar con otros ojos el cine sudcaliforniano.

Solapa nos convoca a un acercamiento hacia la trayectoria de aquellas personas que siguen aportando al espíritu vivo de nuestra institución. En esta ocasión Andrés Granados entrevista a María Z. Flores y Jesús Hernández Cosío para introducir al público lector en el tema de la importancia del agua y su relación con la tecnología de la que los especialistas aseguran que se trata de una herramienta indispensable, con enorme potencial para dar apoyo al manejo del recurso hídrico y encontrar propuestas de solución a la escasez del vital líquido. A través de sus palabras buscan concientizar a los consumidores o a los que ellos llaman “la parte humana” como elemento clave para la óptima gestión del recurso hídrico; además insisten en la formación de jóvenes, la investigación y la divulgación.

Por otro lado, en **Corondel** tenemos a Gabriel Restrepo, sociólogo, escritor y novelista colombiano que nos comparte su poema titulado “1844”, un viaje al pasado que nos recuerda a esa Colombia del siglo XIX, llena de nuevas experiencias y personajes recordados por versos llenos de pasión y verdad. Asimismo, nuestros lectores también podrán encontrar la segunda parte de la colección “Otros rostros”, del artista tangerino Abdellatif Bouziane, una reinterpretación de los rostros de

artistas locales e internacionales con elementos representativos de su propia cultura.

Por último, **Separata** nos obsequia reseñas de cuatro interesantes libros. La primera es de Víctor Manuel Gruel Sáñez quien, al reseñar *El más pobre de los obispos. Fray Ramón Moreno y Castañera y su destierro del vicariato de la Baja California en 1876* de Pedro Espinoza Meléndez, nos transporta a la península californiana del siglo XIX, sobre todo enfocada a la vida y obstáculos de Fray Ramón Moreno en aquellos años. La segunda aportación es de Mehdi Mesmoudi, profesor-investigador del Departamento de Humanidades, que reseña la última obra publicada de Christopher Amador, *Patas de ciervo grácil*, donde la experimentación literaria, la poesía barroca y la exaltación de nuestro mar se entrelazan para presentarnos esta obra digna de una lectura atenta y profunda para desentrañar qué es lo que nos quiere decir el autor sudcaliforniano a través de sus tachaduras y juegos de palabras.

La tercera reseña que adorna las páginas de este número corresponde a Caterina Camastra, quien rescata los *Versos bajo los escombros* de Latifa Laamarti, autora tangerina que abraza la tragedia palestina, el feminismo y la poesía tradicional marroquí que habla sobre la supervivencia, las heridas abiertas que persisten a pesar del tiempo. La poesía es el lenguaje universal del mar, la belleza y la última aportación que da conclusión a este número no es la excepción. Carlos Ramírez Vuelas, profesor-investigador de la Universidad de Colima, nos comparte la reseña del libro *Literaturas regionales: un asomo a la poesía del Pacífico mexicano*, coordinado por Ada Aurora Sánchez Peña y Marta Piña Zentella, que exploran cómo el Pacífico mexicano es un espacio privilegiado que transporta letras, versos y estrofas que van más allá de lo momentáneo y se instalan en la historia regional.

En apego a la diversidad temática que identifica a este número y que, no obstante, aun así encuentra una cohesión en la expresión de una inquietud latente por la gestión de nuestros territorios, extendemos nuevamente una invitación a nuestra comunidad lectora a asomarse a esta congregación de propuestas e incorporarse, de esta manera, a la generación de nuevas preguntas. Con suerte (he ahí la esperanza que nos orienta) estas lleguen a desembocar en certezas –con todo y su inevitable carácter temporal– que iluminen otras rutas en las que el desarrollo dé una mayor sensibilidad y, con ello, la toma de decisiones concretas para mejorar este entorno que habitamos sean la meta principal.

Que disfruten este número,

Consejo editorial



PLIEGO

La nobleza de las macroalgas: un valor desconocido de nuestros bosques marinos

*Rogelio Vergara Mayoral
y Erika Torres Ochoa*

RVM. Egresado del programa de Bioingeniería en Acuicultura de la Universidad Autónoma de Baja California Sur, rogelio2_19@alu.uabcs.mx

ETO. Profesora-investigadora del Departamento Académico de Ingeniería en Pesquerías en la Universidad Autónoma de Baja California Sur, etorres@uabcs.mx

Resumen

Las macroalgas marinas, comúnmente conocidas como algas marinas, son características y dominantes de los ecosistemas marinos. No solo son una parte importante de la productividad primaria marina, sino también fuentes potenciales de compuestos bioactivos con inmensa importancia farmacéutica, biomédica y nutracéutica. Algunas especies de macroalgas marinas se pueden consumir directamente como alimento humano nutritivo, mientras que otras se pueden utilizar como ingredientes en preparaciones medicinales y alimentarias. De acuerdo con las diferencias de la pigmentación, las macroalgas marinas se clasifican comúnmente en tres filos principales: las *Phaeophyta*, o algas pardas, las *Chlorophyta*, o algas verdes y *Rhodophyta*, o algas rojas.

Palabras clave: macroalgas, bioactivos, alimento

Introducción

Muchos sabemos lo importante que son los árboles y las plantas para nosotros, pero pocos tenemos claro que en los océanos existen bosques maravillosos tan valiosos como el oro, incluso más. Imaginemos que subimos a un carrito de un parque de diversiones que nos lleva al cosmos; de pronto, no vamos al cosmos, sino que descendemos al fondo del mar; vemos organismos fascinantes en distintos matices de verde, azules y rojos. Estos bosques submarinos son maravillosos. ¿Qué son esas cosas? Alrededor de ellas vemos peces y otros animales, como camarones que viven felices alrededor y dentro de esos bosques. En el tour que estás tomando te dicen: “son algas”, ¿algas?, ¡qué organismos acuáticos tan increíbles! Entonces alguien te pregunta: “¿alguna vez te has preguntado qué son las algas marinas o las macroalgas?”.

En la vida cotidiana este término es indistinto, ya que lo más natural es que te digan que son plantas que viven dentro del agua de mar. Muchos piensan que son basura marina; otros creen que son plantas acuáticas e incluso hay personas que no saben de la existencia de estos increíbles organismos acuáticos. Aunque a menudo se les llama “plantas marinas”, las algas son, en realidad, organismos que pertenecen al reino Protista, un grupo diverso que no se clasifica como plantas, animales u hongos. Poseen clorofila y realizan fotosíntesis como las plantas, aunque su estructura y ciclo de vida son diferentes. Pero, en realidad, son tan bellas, bondadosas e indispensables para que sigamos viviendo y disfrutando de todo lo que tenemos a nuestro alrededor. Así pues, la frase “valen igual o más que el oro” es cierta. Por eso te invito a que te tomes un poquito de tu tiempo y leas sobre estos maravillosos seres vivos para que, de ahora en adelante, las veas con otros ojos.



Imagen 1

Bosque de kelp (*Macrocystis pyrifera*) Autor: Giovani Farfán, Buzo Dive Master

Las algas y el ecosistema

Cuando muchas especies se ubican en un área determinada, interactúan entre ellas y con su ambiente biótico, en donde se presentan las relaciones entre especies tales como la depredación, la simbiosis, el parasitismo, por mencionar algunas, tenemos un ecosistema. La mayoría de las veces creemos que solo los animales son parte del ecosistema, pero no es así: las algas también son seres vivos y son parte de estas interacciones entre especies.

Existen diversidad de ecosistemas y los más complejos son los ecosistemas submarinos, los cuales cuentan con una alta diversidad de especies, muchas de las cuales estamos seguros de que no conocemos porque aún no se han descubierto. Desafortunadamente, al estar debajo del agua desconocemos muchas propiedades biológicas que pueden estar enterradas en las profundidades de las aguas marinas; dentro de éstas se desconocen las propiedades y virtudes de las algas marinas. Así, en los ecosistemas marinos existen una gran variedad de algas, las cuales varían en tamaño, forma, color y, además, son organismos clave para el beneficio de los ecosistemas que las poseen, ya que, al ser macroalgas, son las responsables de varias tareas tales como: la incorporación del dióxido de carbono en los procesos fotosintéticos. De manera que sin ellas muchas otras especies morirían.

Para comprender todas las virtudes que tienen las algas en el medio marino y sus ecosistemas, es necesario conocer las cualidades de estos organismos tan maravillosos. Las macroalgas son un grupo extenso de organismos acuáticos autótrofos (es decir, seres vivos que tienen la capacidad de producir su propio alimento); ¡sí!, así como si fueran “fábricas de comida” que no necesitan comer a otros seres vivos para obtener energía. En lugar de eso, utilizan la luz del sol, el agua y el dióxido de carbono para crear su comida a través de un proceso llamado fotosíntesis, proceso maravilloso en el cual se necesitan más de dos artículos para explicar su belleza. Las distintas especies, tanto de animales como de plantas, se encuentran distribuidas por toda la biósfera y, en cada uno de los lugares en los que coexisten entre ellas, tienen la capacidad de integrar distintos ecosistemas, sobre todo porque tienen la capacidad de adaptarse a condiciones climatológicas y ambientales; una propiedad intrínseca de los seres vivos.



Imagen 2

Alga kelp (*Macrocystis pyrifera*) Autor: Giovani Farfán, Buzo Dive Master



Imagen 3

Algas laminarias (*Eisenia arborea*) Autor: Giovani Farfán, Buzo Dive Master

Las especies de algas marinas y sus características

La división tradicional de las diversas especies de algas marinas se basa en gran medida en las diferencias de las pigmentaciones, es decir, por sus colores. De acuerdo con Garzón, (1989) estas se dividen en tres grandes grupos: algas rojas, cafés (o pardas) y verdes. En general, las algas son organismos muy simples, los cuales cuentan con un pigmento¹ llamado clorofila. Su tamaño es variado, ya que puede ir

¹ Pigmento: sustancia natural sintetizada por plantas o animales que emiten color. Por ejemplo, la clorofila es un pigmento, porque es producida por las plantas y es responsable de que éstas tengan coloración verde.

desde los 3 a 10 μm (micrómetros) hasta 70 m (metros) de largo y crecen hasta 50 cm por día (Hillison, 1977). Una de las características físicas de las algas es que tienen una apariencia vegetal. Poseen un tallo que se asemeja a raíces, el cual las ancla al sustrato. Mientras el tallo permanece anclado, el cuerpo de las algas flota libremente, moviéndose con las corrientes oceánicas.

Las algas marinas están constantemente expuestas a presiones bióticas y abióticas en sus ambientes marinos naturales. Estas presiones ejercen una influencia en la fisiología de la planta que conduce a la producción de metabolitos (productos de desecho y materiales útiles que resultan de las reacciones químicas que ocurren dentro de los seres vivos. Imagina que tu cuerpo es una gran fábrica que siempre está trabajando para mantenerte sano y funcionando bien) para que la planta sobreviva y prospere. Algunos metabolitos de las macroalgas poseen propiedades bioactivas con potencial para el desarrollo de nuevos ingredientes funcionales y tratamientos médicos. Estudios han demostrado que estos metabolitos presentan propiedades anticancerígenas, antioxidantes, antiinflamatorias, antidiabéticas, anticoagulantes, antibióticas, antiparasitarias y antihipertensivas (Kim & Bhatnagar, 2011).

Las macroalgas tienen un largo historial de uso como alimento y medicina tradicional, particularmente en China y Japón. Su consumo ha sido asociado con la prevención y tratamiento de diversas enfermedades, incluyendo la deficiencia de yodo (bocio, enfermedad de Basedow e hipertiroidismo). Además, las algas marinas se han utilizado como fuente de vitaminas adicionales para el tratamiento de trastornos intestinales, como vermífugos y como agentes hipocolesterolémicos e hipoglucemiantes. Trease & Evans (1996) mencionan que las aplicaciones de las macroalgas se extienden a otros campos, como la medicina tradicional. Se han utilizado como productos sanitarios diseñados para el contacto directo con heridas, basados en una lámina adhesiva que puede incluir o no una gasa central (apósitos), ungüentos y en ginecología.

Algas verdes (*Chlorophyta*)

El color verde de las algas se debe principalmente a la presencia de clorofila A y B en las mismas proporciones que las plantas superiores. Existe poca información de metabolitos secundarios nuevos entre las otras algas, pero cuentan con productos naturales biológicamente activos.

Algas pardas (*Phaeophyta*)

El color marrón de estas algas resulta del dominio de los pigmentos xantofílica (pigmento amarillo) y fucoxantina (pigmento marrón); esto enmascara los otros pigmentos, la clorofila A y C, β carotenos y otras xantofilas (Bold y Wynne, 1985). Las reservas alimenticias de algas pardas suelen ser polisacáridos complejos y alcoholes superiores. Se han aislado muchos metabolitos bioactivos de algas pardas bioactivas con diversas aplicaciones biológicas y farmacológicas. La citotoxicidad de estas algas es particularmente importante por varias razones. Muchos compuestos citotóxicos aislados de algas pardas han mostrado actividad contra células cancerígenas.

Te preguntarás qué son los diterpenos, ¿cierto? Son compuestos químicos naturales que se encuentran principalmente en las plantas, pero también pueden estar presentes en algunos organismos marinos. Imagina que son como pequeñas “moléculas mágicas” que las plantas producen para ayudarlas a defenderse de insectos y enfermedades, así como también para realizar otras funciones importantes. Mediante la ayuda de ciertos diterpenos lineales aislados del alga parda *Bifurcaria bifurcata* se ha demostrado citotoxicidad contra líneas celulares tumorales humanas.

Algas rojas (*Rhodophyta*)

La mayoría de las algas rojas se encuentran en agua dulce. Estos organismos contienen ficoeritrina y ficocianina, pigmentos naturales que dan el espectro de color rojo intenso. Se utilizan como productos alimenticios. La pared celular del componente se utiliza para la producción de agar y carragenano. Imagina que son como “gelatinas” que se encuentran en las algas. Se utilizan para hacer postres y otros alimentos. Los subproductos de las algas rojas se utilizan en helados, pasta de dientes, etcétera, y pueden actuar como agentes antivirales (Richard *et al.*, 1978; Deig *et al.*, 1974; Luescher-Mattli, 2003). Las algas rojas comunes son *Mazzaella splendens*, *Porphyra sp.*, *Chondracanthus exasperates*, *Microcladia coulteri*, *Mastocarpus sp.*, *Prionitis lanceolata*, etcétera.

“Lo que tú ves como basura,
yo lo veo como riqueza”

En los últimos años, varios estados turísticos de la República mexicana han enfrentado la proliferación masiva de

macroalgas, en particular de sargazo, en sus playas. Este fenómeno ha causado problemas significativos, como la acumulación excesiva de algas en las costas, lo que afecta tanto la economía local como la calidad de vida de los habitantes debido a los olores fétidos emitidos por la materia orgánica en descomposición.

El exceso de sargazo en las playas de Acapulco y otras zonas turísticas ha generado incomodidad y disgusto entre los pobladores, así como una disminución del turismo, lo que ha impactado de manera negativa a la economía local. Aunque se han realizado esfuerzos para retirar las macroalgas, estas medidas no han sido suficientes para resolver el problema. Sin embargo, una solución prometedora es aprovechar los compuestos bioactivos presentes en las macroalgas. Estos recursos pueden ser utilizados para desarrollar productos dermatológicos, piensos para animales acuáticos y de ganado, fertilizantes bioestimulantes, composta y otros productos como papel, cartón y materiales de construcción. De esta manera, se transformarían los desafíos del sargazo en oportunidades económicas y medioambientales para la comunidad.

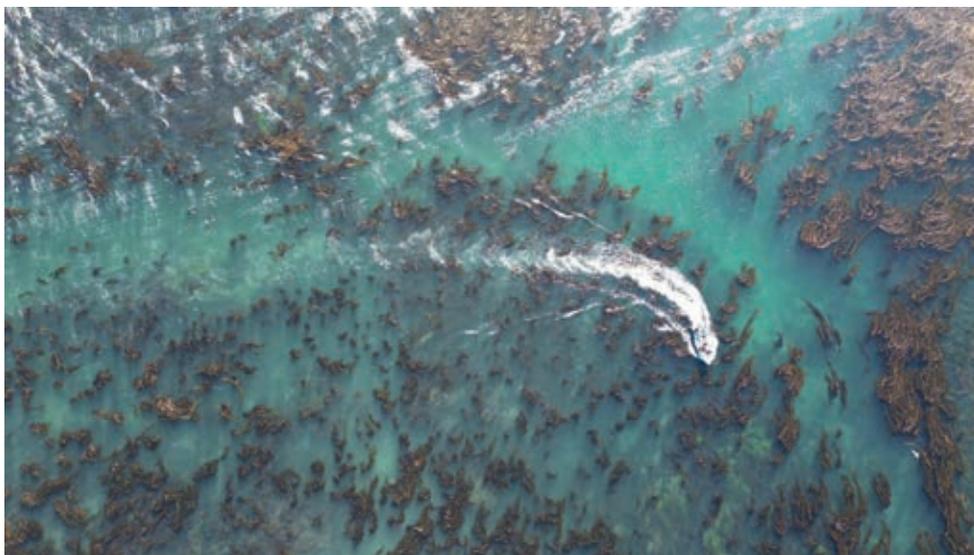


Imagen 4

Cuerpo de agua con formaciones ondulantes de algas pardas capturadas desde una vista aérea. Autor: Giovani Farfán, Buzo *Dive Master*

Conclusiones

El océano esconde más maravillas de las que vemos y las macroalgas son solo el principio. Estos organismos no son únicamente esenciales para la vida marina, sino que también podrían ser la clave para un futuro sostenible. Desde alimentos ricos en nutrientes hasta materiales biodegradables, las

macroalgas son los *multitaskers* de la naturaleza. Su versatilidad las posiciona como un elemento clave para un futuro sostenible, y su estudio y aplicación en diversos campos representa una gran oportunidad para la ciencia, la gastronomía y la tecnología.

Explorar el mundo de las macroalgas es sumergirse en un universo de posibilidades que podrían transformar nuestro futuro. Su potencial para la alimentación, la biotecnología y la sostenibilidad es inmenso, y su estudio nos abre un camino hacia un futuro más verde y próspero.

Referencias

Bold, H.C. and Wynne, M.J. (1985) *Introduction to the Algae: Structure and Reproduction*, 2nd edn. Prentice-Hall Inc., Englewood Cliffs, NJ, pp. 1–33.

Deig, E.F., Ehresmann, D.W., Hatch, M.T. et al. (1974) Inhibition of herpesvirus replication by marine algae extract. *Antimicrob. Agents Chemother.*, 6, 524–525

Garson, J. (1989) Marine natural products. *Nat. Prod. Rep.*, 6, 143–170.

Hillison, C.I. (1977) *Seaweeds, a color-Coded, Illustrated Guide to Common Marine Plants of East Coast of the United States*. Keystone Books, The Pennsylvania State University Press, pp. 1–5

Kim, S. K. (Ed.). (2011). *Handbook of marine macroalgae: biotechnology and applied phycology*. John Wiley & Sons.

Kim, S. K., & Bhatnagar, I. (2011). Physical, chemical, and biological properties of wonder kelp—*Laminaria*. *Advances in food and nutrition research*, 64, 85–96.

Luescher-Mattli, M. (2003) Algae, a possible source for new drugs in the treatment of HIV and other viral diseases. *Curr. Med. Chem. – Anti-Infective Agent*, 2, 219–255

Richard, J.T., Kern, E.R., Glasgow, L.A. et al. (1978) Antiviral activity of extracts from marine algae. *Antimicrob. Agents Chemother.*, 14, 24–30.

Rodríguez, J. P., Gibelli, V., Bahamonde, F., Marambio, J., Calderón, M., Bustamante, D., ... & MANSILLA, A. (2024). Primer catálogo de macroalgas marinas bentónicas del canal Beagle occidental: Relevancia del nuevo Herbario de Criptógamas Subantárticas (HCS) UMAG-CHIC, Chile. In *Anales del Instituto de la Patagonia* (Vol. 52). Universidad de Magallanes.

Trease, G.E. and Evans, W.C. (1996) *Pharmacognosy*, 14th ed.. W.B Saunders Company Ltd., London, Philadelphia, Toronto, Sydney, Tokyo, pp. 18–27

¿Te has preguntado quién evalúa a los municipios?

*Gustavo Rodolfo Cruz Chávez, Plácido Roberto Cruz Chávez
y María Guadalupe Oropeza Cortés*

Resumen

Es común que la población piense que no hay quien evalúe el trabajo de los municipios, mientras solo escuchan noticias sobre auditorías. De ahí la importancia de dar a conocer estos trabajos. Bajo este contexto, la Guía Consultiva de Desempeño Municipal (GDM) es más que una evaluación; es un documento para la planeación de los municipios, porque incluye todo lo que mínimamente debe cumplir un ayuntamiento. El documento está conformado por ocho grandes temáticas: organización, hacienda, gestión del territorio, servicios públicos, medio ambiente, desarrollo social, desarrollo económico y gobierno abierto con indicadores de tipo cualitativo (documentos) y cuantitativo (datos), donde las Instituciones de Educación Superior (IES) son las encargadas de revisar, evaluar y hacer sugerencias a los ayuntamientos para mejorar. Los resultados se miden por medio de una semaforización: verde (óptimo), amarillo (en proceso) y rojo (rezago), donde

GRCC. Profesor-investigador del Departamento Académico de Economía en la Universidad Autónoma de Baja California Sur, gcruz@uabcs.mx

PRCC. Profesor-investigador del Departamento Académico de Economía en la Universidad Autónoma de Baja California Sur, pcruz@uabcs.mx

MGOC. Profesora-investigadora del Departamento Académico de Economía en la Universidad Autónoma de Baja California Sur, oropeza@uabcs.mx (autora de correspondencia)

lo deseable es obtener un gran número de indicadores en verde.

Palabras clave: transparencia, INAFED, buenas prácticas

Al leer la palabra “evaluar” seguramente pensaste en un examen. A algunas personas un examen les genera estrés, ansiedad e incluso miedo, sin embargo, es un proceso necesario, pues permite medir algo con base en ciertos criterios (Enciclopedia, s/a). Como los exámenes de conocimiento, sirve también para medir avances, y en otros casos para limitar lugares, por ejemplo, los exámenes de admisión para ingresar a bachillerato o a la universidad. En el caso de los municipios, los criterios de revisión están incluidos en un documento de trabajo llamado Guía Consultiva de Desempeño Municipal (GDM), que es una de las múltiples formas en que estas entidades pueden medir su trabajo y sirven para medir el cumplimiento de indicadores, que a su vez constituyen el cumplimiento de sus funciones y donde cada indicador cuenta con criterios propios.

Seguramente te estás preguntando ¿qué es la GDM? Es un documento que permite a los municipios planear sus acciones (SEGOB-INA FED, 2022a), por lo tanto, es de gran ayuda para orientar su trabajo de forma ordenada y enfocada a cumplir con las funciones y servicios públicos que le corresponden: agua potable, alumbrado público, recolección de residuos, mercados, panteones, parques y jardines, entre otras funciones determinadas por las legislaturas locales (Constitución política, art. 115). Todo esto con el objetivo de fortalecer las capacidades de los ayuntamientos y que funcionarios e instituciones cuenten con información y datos ordenados para hacer más eficiente la toma de decisiones (SEGOB-INA FED, 2022b). Por ejemplo, cuando decidimos hacer un viaje de placer, lo mejor que podemos hacer es planearlo. Este proceso incluye desde la elección de las fechas de viaje, el medio de transporte, el lugar de hospedaje hasta las actividades y los lugares a visitar. Quizá la primera vez cometamos alguna omisión o error, pero con cada viaje o incluso con cada destino se va corrigiendo y adecuando para mejorar la experiencia y tomar decisiones de forma más eficiente.

Este tipo de ejercicios no son nada nuevo y tampoco son los únicos. Particularmente la Guía tiene su antecesora en lo que se llamó Agenda Desde lo Local, en la cual se verificaban 39 temas organizados en cuatro grandes grupos: desarrollo institucional, desarrollo económico, desarrollo ambiental y

desarrollo social. Los indicadores que abordaba la Agenda eran totalmente documentales, es decir, los funcionarios debían presentar documentos para cotejar que cumplieran con lo indicado en el documento de trabajo (INAFED, 2008).

Pero la vida es dinámica, las sociedades evolucionan y se adaptan a su entorno. Por ejemplo, tú que estás leyendo esto, no eres la misma persona que hace tres o cinco años, y tu “yo” en el 2030 no será la misma persona de la actualidad. De la misma manera, los gobiernos son dinámicos, por lo que la Agenda debía evolucionar. Este documento era muy estricto; si no se cumplía con los criterios de algún indicador en automático el resultado era amarillo o rojo, y en algunos casos el municipio no iba a cumplir por las condiciones geográficas o algún otro factor. Para que quede más claro: actualmente la Guía considera un indicador llamado Coordinación urbana y para ello el municipio debe formar o ser parte de una zona metropolitana como CDMX y Estado de México (SEGOB-INAFED, 2022a). Con el esquema anterior, los municipios de Baja California Sur estarían en rojo, afectando los resultados de los municipios. Actualmente la Guía considera estas situaciones, donde hay municipios que no van a cumplir ni hoy ni en el corto o mediano plazo, por ello se incluye la opción de “no medible”, de esta manera el indicador queda dentro de un resultado pero no afecta al municipio.

¿Qué otros elementos cambiaron?

La Guía incluye indicadores de tipo cuantitativo, es decir, los municipios deben presentar datos numéricos. El ejercicio es trianual, es decir, abarca todo el periodo de la administración municipal. Esto es un gran acierto, pues a lo largo de los tres años de gestión tienen la oportunidad de hacer acciones de mejora que posteriormente se reflejan en los indicadores de la GDM. Además, una vez que el resultado de algunos indicadores es óptimo (verde) no se vuelven a revisar como los manuales de organización, que, si bien pueden tener cambios, dichos cambios no se hacen cada año (SEGOB-INAFED, 2022b).



¿Qué se revisa en la Guía?

Como se mencionó con anterioridad, la GDM es un documento que se integra por ocho grandes temas, llamados módulos: Organización, Hacienda, Gestión del Territorio, Servicios Públicos, Medio Ambiente, Desarrollo Social, Desarrollo Económico y Gobierno Abierto (figura 1) (SEGOB-INAFED, 2022a). Como se observa en la imagen están representados por engranes que se conectan, pues representan el funcionamiento que deben tener los municipios.



Figura 1
Módulos de la Guía Consultiva de Desempeño Municipal
Fuente: tomada de Subsecretaría de Desarrollo Municipal

Cada indicador cuenta con sus propios criterios a modo de *checklist*. En la figura 2 aparece el ejemplo del indicador sobre el Consejo Municipal de Protección Civil, donde se observa que incluye tres criterios. En caso de que el municipio cumpla con los tres criterios el resultado será óptimo (verde). De manera similar, cada indicador cuenta con su lista de criterios donde los revisores deben indicar con cuáles sí se cumplen y con cuáles no. Al final se determina el resultado: en proceso (amarillo) o rezago (rojo).

3.3.3 Consejo municipal de protección civil (revisión anual)

- a) Acta de instalación del Consejo Municipal de Protección Civil, firmada por todos los miembros que integran dicho consejo.
 - b) Acta(s) de reunión(es) del año en curso, firmadas por los asistentes.
 - c) Acta del año en curso con acciones que disminuyen el riesgo ante el cambio climático.
- Resultado

Figura 2
Ejemplo de criterios de un indicador de gestión
Fuente: tomada de SEGOB-INAFED, 2022a

El indicador de la figura 2 es llamado “de gestión” (cualitativo), es decir, que se mide a través de documentos que respalden las acciones del municipio (SEGOB-INAFED, 2022a). El otro tipo de indicador se llama de desempeño. Para su medición

se necesitan datos numéricos y un método de cálculo, este último es señalado en el documento. Por ejemplo, la figura 3 muestra un indicador de desempeño donde podemos observar que señala el método de cálculo.

2.2.4 Costo de operación (revisión anual)

Método de cálculo:
 $(\text{Gasto corriente} / \text{Gasto total}) * 100$

Variable 1:		Gasto corriente en el año evaluado.
Variable 2:		Gasto total anual en el año evaluado*
Resultado:		

Figura 3
 Ejemplo de un indicador de desempeño
 Fuente: tomada de SEGOB-INAFED, 2022a

En total se revisan 115 indicadores, de los cuales 80 son de gestión (documentales) y 35 de desempeño (numéricos) distribuidos de la siguiente manera:

Tabla 1
 Distribución de indicadores por módulo y tipo de indicador

MÓDULO	INDICADORES		
	GESTIÓN	DESEMPEÑO	TOTAL
Organización	10	7	17
Hacienda	9	10	19
Organización del territorio	14	3	17
Servicios públicos	8	10	18
Medio ambiente	9	1	10
Desarrollo social	16	0	16
Desarrollo económico	8	2	10
Gobierno abierto	6	2	8
	80	35	115

Fuente: Elaboración propia con base en SEGOB-INAFED (2022a)

Podemos observar que Hacienda y Servicios públicos son los módulos con el mayor número de indicadores de desempeño (numéricos), lo cual es entendible, ya que son temas que requieren de números para su análisis. Es el caso particular de Hacienda, donde se abordan los ingresos y gastos del municipio. Caso contrario es el de Desarrollo Social, donde tiene cero indicadores numéricos, lo que significa que para los 16 indicadores que considera se presentan documentos que sustentan las acciones del municipio.

Una vez que se revisan cada uno de los 115 indicadores es necesario obtener los resultados. Seguramente en varias ocasiones has escuchado en las noticias o leído publicacio-

nes informativas donde comparten cifras, datos que pocos entienden y que más bien resultan confusos para una gran parte de la población. Por ello la GDM mide los resultados a través de una semaforización, pues aunque entendamos poco de los temas y las cifras, los colores ayudan a saber qué tan “bueno” o “malo” fue el resultado. Si alguna vez has pasado por aduana seguramente recuerdas un semáforo, donde aprietas el botón y al prender la luz verde significa que pasas directo, pero si la luz se pone color rojo, toca hacer revisión de tus pertenencias.

En este caso, el color verde significa “óptimo» y se obtiene cuando el indicador cumple con todos los criterios solicitados en la Guía. El amarillo significa “en proceso” y sucede cuando se cumple parcialmente con los elementos solicitados por el documento. El rojo significa “rezago” y con ello se muestra que no se cumplen con los criterios solicitados (SEGOB-INAFED, 2022b). En el caso de los indicadores de desempeño, dependerá del método de cálculo y al final de cada módulo se establece una regla de decisión que, dependiendo del resultado, será verde, amarillo o rojo (figura 4).



Figura 4

Medición de indicadores por tipo

Fuente: Elaboración propia con base en SEGOB-INAFED (2022)

Retomemos la figura 2, donde después del nombre del indicador hay una leyenda que dice “revisión anual” que significa que cada año se debe revisar. En los municipios de Baja California Sur cada año se instala el Consejo Municipal de Protección Civil, alrededor del mes de mayo, cuando inicia la temporada de huracanes. Una vez que finaliza esta temporada, el Consejo termina su labor, es decir, no es permanente. Por ello su revisión es anual, como este ejemplo hay otros que por su naturaleza deben revisarse cada año (SEGOB-INAFED, 2022a).

Si llegaste hasta este párrafo seguramente te preguntas: ¿quién revisa a los municipios? Antes de contestar, hay que aclarar que este ejercicio no es obligatorio, más bien

es voluntario y los municipios que deseen participar deben registrarse. De la misma manera deben hacer su registro las Instituciones de Educación Superior (IES), como universidades, que deseen participar como instituciones revisoras. Estas son las encargadas de revisar el trabajo de los municipios con base en la Guía, por lo que no se puede pedir algo adicional a lo que indica el documento de trabajo.

Sin embargo, no solo participan municipios y universidades, en realidad en todo este proceso también participan el gobierno federal y el gobierno estatal (SEGOB-INAFED, 2022b), donde cada participante tiene funciones específicas, como se muestra en la tabla 2:

Tabla 2
Instituciones participantes en los trabajos de la GDM

 <p>SEGOB INAFED Instituto Nacional para el Federalismo y el Desarrollo Municipal</p>	<p>Gobierno Federal A través del INAFED se encarga de diseñar la Guía y proporciona herramientas para su aplicación, adicionalmente coordina y promueve la implementación de la GDM, y resuelve casos no previstos en los lineamientos.</p>
 <p>Gobierno de Baja California Sur</p>	<p>Gobierno Estatal Se encarga de promover y coordinar los trabajos de la gdm en los municipios de su estado.</p>
 <p>H. Ayuntamiento de La Paz</p>	<p>Gobierno Municipal Implementan la Guía formalizando su participación, miden y además aplican mejoras, adicionalmente proponen mejoras y actualizaciones a la GDM.</p>
 <p>Universidad Autónoma de Baja California Sur</p>	<p>Instituciones de Educación Superior Son las encargadas de revisar y sugerir mejoras y para ello deben registrarse como institución revisora, también pueden sugerir mejoras y actualizaciones a la GDM.</p>

Fuente: Elaboración propia con base en SEGOB-INAFED (2022) y SEGOB-INAFED (2021)

Hasta aquí con toda la información que has recibido seguro tienes una vaga idea de cómo es el proceso, pero para que no queden dudas, te compartimos la figura 5:

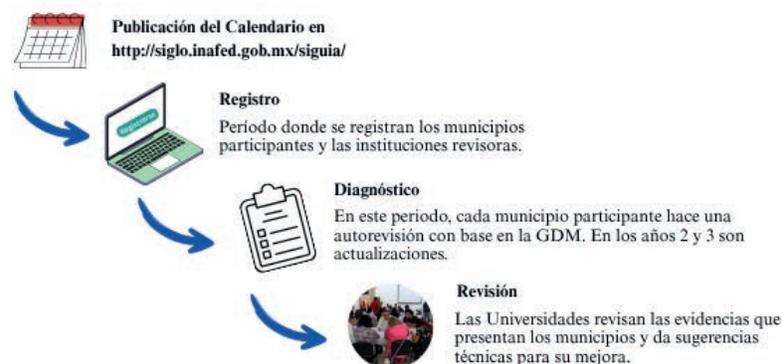


Figura 5
Etapas de la GDM

Fuente: Elaboración propia con base en SEGOB-INAFED (2022)

El calendario que se publica contiene a detalle las etapas de la Guía, así como las fechas y periodos importantes. Para la etapa de diagnóstico los municipios deben descargar el cuaderno de trabajo de la Guía y revisar cada uno de los indicadores, para anotar si cumplen o no con los elementos solicitados. Posteriormente, dicha información es capturada en la página del INAFED. El siguiente paso es realizar la revisión a cargo de la IES registrada. En esta etapa la institución a cargo del proceso revisa las evidencias que presenta el municipio para cada uno de los indicadores y simultáneamente emite sugerencias para mejorar (SEGOB-INA FED, 2025).

Imagina que vas a hacer un trámite para el cual te piden varios requisitos y documentos. Te dan una hoja con todas las especificaciones: INE, CURP, comprobante de domicilio reciente, estado de cuenta bancario reciente, entre otros documentos. Armas tu carpeta y haces un *checklist* para que no se te olvide ninguno, pero sobre todo para asegurarte de que cada uno cumple con lo que te solicitan. Desde luego, hay una fecha límite para entregar tu carpeta. Una vez que tienes todo listo acudes a entregar la carpeta. Llega tu turno, pasas con la persona que está recibiendo y revisando las carpetas. Aunque tú le aseguras que todo está en orden, la persona revisa cada documento para verificar que cumple con lo solicitado y en su propia *checklist* anota qué documentos cumplen y cuáles no. Algo similar es lo que sucede en el proceso de revisión. La universidad conforma un equipo de trabajo, llamados revisores, que son quienes examinan cada una de las evidencias presentadas por los trabajadores del municipio y cotejan que cumplan con los criterios contenidos en la Guía, como muestran las imágenes. A diferencia del ejemplo, el municipio puede presentar sus evidencias en físico, digital, o incluso *online*.

Municipio de La Paz



Municipio de Los Cabos



Proceso de revisión en cada municipio participante.
Créditos de las imágenes: Comunicación Radio UABCS

Las imágenes anteriores corresponden al periodo 2022-2024, donde en Baja California Sur participaron los municipios de La Paz y Los Cabos. En ambos casos el proceso fue presencial y justamente las imágenes dan muestra de las mesas de trabajo, donde funcionarios y revisores se encuentran en el proceso de revisión de sus evidencias. En dicha jornada de trabajo los revisores externaron sugerencias para que en el futuro puedan cumplir con los criterios marcados por la Guía, entablando así un diálogo. Culminado el proceso de revisión, esta información es registrada en la página del INAFED para generar los resultados oficiales y los informes correspondientes.

Cabe mencionar que este ejercicio es trianual, es decir, se evalúa el desempeño de los ayuntamientos por periodo. Es por ello que en el segundo y el tercer año de las administraciones municipales se considera una etapa llamada “actualización” que, como su nombre lo indica, implica la actualización del diagnóstico realizado en el año uno, centrando la atención en aquellos indicadores en proceso (amarillos) o en rezago (rojo) (SEGOB-INA FED, 2025).

En los casos de La Paz y Los Cabos para el periodo 2022-2024, cada año se realizó una revisión. Una vez finalizado el registro de resultados y la validación por parte de INAFED dichos resultados fueron publicados en el portal de internet, que están disponibles para su consulta en <http://siglo.inafed.gob.mx/siguia/>.

Conclusiones

La aplicación de la GDM busca que los municipios caminen hacia una gestión de sus funciones de forma más eficiente,

transparente y ordenada, pues facilita a los gobiernos municipales la planeación, ejecución y evaluación de proyectos y políticas que implementan, además de promover un desarrollo equitativo y sostenible, ya que la Guía se encuentra vinculada al Modelo de Buenas Prácticas Municipales y sus módulos e indicadores contribuyen al cumplimiento de la Agenda 2030. Por lo tanto, cuando un municipio cumple con la Guía no se trata de un esfuerzo aislado, sino que suma a cumplir metas mayores.

La Guía actual refleja muchos aciertos en su actualización respecto a su antecesora. Primero, porque el parámetro de “No medible” evita castigar a los municipios que no cumplan y no cumplirán en el futuro próximo con dichos indicadores. Además, al ser un ejercicio trianual permite que las administraciones públicas municipales cuenten con tiempo suficiente para aplicar acciones de mejora que se reflejen en lo siguiente; sin embargo, una limitante es que en el tercer año el calendario se recorre y acorta debido al cambio de gobierno, que además desvía la atención de las áreas hacia la GDM, puesto que se concentran en el proceso de entrega-recepción para la nueva administración.

Y aunque a simple vista no se ve, la Guía genera beneficios a la población de los municipios que la aplican. Por un lado, es posible mejorar la calidad de los servicios públicos, pues tanto el documento como las sugerencias de los revisores permiten identificar áreas de mejora con el fin de implementar acciones más eficientes, lo que significa servicios más efectivos y de mayor calidad para la ciudadanía. La publicación de los resultados en el portal del INAFED constituye un mecanismo más para fomentar la transparencia, ya que cualquier persona puede conocer de primera mano los resultados e identificar aquellos temas donde hay que mejorar, y así la ciudadanía cuenta con información para exigir una rendición de cuentas.

En la búsqueda de un desarrollo equilibrado y sostenible, la Guía promueve prácticas que consideran aspectos sociales (módulo Desarrollo social), económicos (módulo Desarrollo económico) y ambientales (módulo Medio ambiente), para poder lograrlo. Finalmente la Guía no solo es un documento que evalúa el trabajo de los municipios, sino que constituye también una herramienta de seguimiento continuo, pues permite el monitoreo del desempeño municipal. Este seguimiento es tanto de interés del propio gobierno como de la ciudadanía. En el caso de los gobiernos municipales, tener un seguimiento continuo permite a su vez la mejora continua, es decir, la identificación oportuna de posibles deficiencias para aplicar en breve tiempo las acciones de mejora. En lo

que respecta a la ciudadanía, puede consultar los resultados de forma anual o esperarse a que finalice el periodo de gobierno; en cualquiera de los casos puede observar si hubo mejoras en los indicadores y en cuáles. Al final, todo lo anterior es información útil para solicitar la rendición de cuentas o bien para ejercer su voto de manera informada el siguiente periodo.

Referencias

Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, [Const.], 5 de febrero de 1917, [Diario Oficial de la Federación], (México), Artículo 115.

Enciclopedia s/a, Evaluación, Enciclopedia Significados recuperado de <https://www.significados.com/evaluacion/>

SEGOB-INAFED (2025), Guía Consultiva de Desempeño Municipal. Calendario anual de implementación 2025, SEGOB-INAFED, 5 págs., recuperado de <http://siglo.inafed.gob.mx/siguia/>

SEGOB-INAFED (2022a), Guía Consultiva de Desempeño Municipal 2022-2024, Cuaderno de Trabajo, SEGOB-INAFED, 98 págs., recuperada de <http://siglo.inafed.gob.mx/siguia/>

SEGOB-INAFED (2022b), Guía Consultiva de Desempeño Municipal 2022-2024, Etapa de Revisión, SEGOB-INAFED, 60 págs.

SEGOB-INAFED (2008), Agenda Desde lo Local. Material de trabajo para su implementación, SEGOB-INAFED, 224 págs.

Subsecretaría de Desarrollo Municipal s/a, Guía Consultiva de Desempeño Municipal, Gobierno del Estado de México recuperado de <https://ssdm.edomex.gob.mx/guia-consultiva>

¿Cómo vamos en la gestión territorial?

Gabriela Soria Martínez y María Guadalupe Oropeza Cortés

Resumen

La Guía Consultiva de Desempeño Municipal (GDM) aborda la gestión del territorio, si bien el gobierno municipal no puede controlar el territorio como tal, lo que sí puede hacer es regular el uso de los recursos e intervenir en el ordenamiento de actividades y asentamientos, es decir, administrar/gestionar el territorio. La Guía tiene un apartado dedicado a este tema donde se abordan: planeación urbana, ordenamiento ecológico, protección civil y coordinación urbana a través de 17 indicadores. Los resultados para 2022 no fueron alentadores. Se registró un alto porcentaje de indicadores en amarillo, pero gracias a las acciones implementadas se observaron avances significativos en los años siguientes (2023 y 2024), donde se registró un aumento de los indicadores en verde. Destaca en materia de protección civil el atlas de riesgos, documento que se venía trabajando y cuya versión final se obtuvo hasta 2024, presentada en físico para su revisión.

Palabras clave: territorio, La Paz, buenas prácticas

GSM. Asuntos jurídicos y propiedad intelectual, Dirección de Vinculación, Relaciones Interinstitucionales e Internacionalización en la Universidad Autónoma de Baja California Sur, soriam@uabcs.mx

MGOC. Profesora-investigadora del Departamento Académico de Economía en la Universidad Autónoma de Baja California Sur, oropeza@uabcs.mx

Es común que, como ciudadanos, cuando estamos molestos, reclamemos al gobierno, y frecuentemente son los gobiernos municipales quienes reciben dichas quejas. Lo cierto es que cada nivel de gobierno tiene funciones diferentes. Por ejemplo, si cometes una infracción dentro de la ciudad, quien deberá aplicar la multa es tránsito municipal, pues es su responsabilidad, mientras que el pago de catastro lo recibe el gobierno municipal. Queda claro que algunas funciones son competencia del gobierno municipal, pero ¿sabes con precisión cuáles son todas las responsabilidades exclusivas de los municipios?, ¿sabes diferenciar qué responsabilidades son del gobierno federal y cuáles del gobierno estatal? No te preocupes, estamos seguras de que no eres la única persona que desconoce esta información, sin embargo, te invitamos a informarte para que conozcas mejor cuáles son las funciones de tu municipio.

Como se mencionó, cada nivel de gobierno tiene funciones específicas, responsabilidades que tienen su base legal. En el caso de los municipios encontramos estos datos en el artículo 115 de la Constitución política, en el cual se indica que los municipios se encargarán de formular, aprobar y administrar la zonificación y planes de desarrollo urbano municipal, además de participar en la creación y administración de sus reservas territoriales, así como controlar y vigilar la utilización del suelo en sus municipios. Para ello, se deben emitir los reglamentos y disposiciones administrativas que fuesen necesarios, de ahí que encontremos reglamentos que son de índole municipal, otros de índole estatal y otros más, federales.

Bajo este contexto, la Guía incluye el módulo llamado Gestión del territorio, cuyo objetivo es impulsar a los municipios para que cuenten con un proceso permanente para la gestión de su territorio, en búsqueda de contribuir a la mejora del nivel de vida de las localidades de su municipio. Para ello se consideran 17 indicadores distribuidos en cuatro temáticas: Planeación urbana, Ordenamiento ecológico, Protección civil y Coordinación urbana (SEGOB-INAFED, 2022).

Para los municipios es fundamental la planeación, no solo de acciones y obras públicas, sino también en el sector urbano; es decir, organizar y gestionar el territorio y los asentamientos. Imagina que cualquier persona pudiera adueñarse de un terreno donde sea y porque sí, habría muchas peleas, pues seguramente muchas personas buscarían la mejor ubicación y se generaría un caos. Además, algunos –por ignorancia– se adueñarían de terrenos en zonas no aptas para poner una casa o negocio. De ahí la necesidad de un

árbitro (municipio) que regule y ponga orden. Para saber si estas acciones se están cumpliendo, la Guía ofrece cuatro indicadores sobre este tema: tres de ellos de gestión, es decir, donde solo se presentan los documentos que avalen las acciones realizadas en este tema y uno de desempeño. La ventaja de este último es que si alcanza el verde ya no se vuelve a revisar. Por ejemplo, en el periodo 2025-2027, si un municipio registrado en su revisión de 2025 logra verde en el índice de planeación urbana, este indicador no se vuelve a revisar el resto del periodo, pues ya obtuvo su “estrellita” (SEGOB-INAFED, 2022).

Luego viene el tema de ordenamiento ecológico, cuyo objetivo es regular los usos y actividades que suceden en el territorio con el fin de proteger el ambiente, a la par que se busca conservar y aprovechar los recursos de manera sustentable (LGEEPA, 1988; SEGOB-INAFED, 2022). En este sentido, la Guía incluye cuatro indicadores para determinar las acciones de los municipios en materia de ordenamiento ecológico: como en el caso anterior, tres de ellos son de gestión y uno de desempeño (numérico), y este último requiere revisión anual. Cabe aclarar que en el país encontramos municipios que no pueden o no están en posibilidades de elaborar un plan de ordenamiento ecológico o realizar acciones a nivel municipal, pero se suman y participan en planes de ordenamiento estatal. En este caso el municipio solo debe presentar la evidencia de esta participación y entonces los indicadores se marcan como no medibles (SEGOB-INAFED, 2022).

El tema de protección civil es de gran relevancia en general y de manera especial en Baja California Sur, debido a la temporada de huracanes. El objetivo de los indicadores de esta sección es disminuir el número de asentamientos humanos en zonas de riesgo, así como realizar acciones de protección, prevención y asistencia a la población ante cualquier desastre natural (SEGOB-INAFED, 2022). Para ello, se consideran seis indicadores: cinco de los cuales son de gestión y uno de desempeño. Este último representa la tasa de crecimiento de asentamientos humanos en zonas de riesgo, debe revisarse cada año y se busca que el resultado sea menor que cero: de lo contrario, estamos hablando de población en situación de riesgo. No importa si es una persona, cinco, cien o mil personas, pues el municipio tiene la obligación de proteger y dar asistencia. No obstante, también la población debe atender los avisos del ayuntamiento ante situaciones de riesgo.

Este módulo finaliza con la temática de coordinación urbana, que para el caso de los municipios de Baja California Sur y particularmente para La Paz tiene un trato especial, por llamarlo de alguna manera. El objetivo de esta sección es promover a los municipios que componen una zona metropolitana (ZM) con el fin de que cuenten con mecanismos de colaboración y participación con otros municipios e incluso a nivel regional (SEGOB-INAFED, 2022). Pero hasta el momento ninguna localidad del estado ni ningún municipio conforman una zona metropolitana. Si bien seguramente has leído por ahí que se espera que en un futuro La Paz y Los Cabos lleguen a “juntarse”, la verdad es que tendrían que pasar muchísimos años para eso, pero mientras esperamos a que suceda, si es que lo hace, los municipios presentan la evidencia marcada en la Guía para registrar los indicadores como no medibles.

Es pertinente aclarar que aunque hay indicadores que se marcan como no medibles y no afectan a los municipios, sí se contabilizan dentro de dicha categoría, pues al final las cuentas deben dar los 17 indicadores revisados para este módulo.

“Resultados, quiero resultados...”. Tranquilo, a eso vamos. Cuando los municipios no suelen evaluar su trabajo es común que la primera vez que lo hacen los resultados no sean los deseables. Esto es precisamente lo que sucedió en el municipio de La Paz. Como se observa en la figura 1, que muestra los resultados para el año 2022, es evidente el gran número de indicadores en amarillo (41.2%), pero también un alto porcentaje de indicadores bajo el resultado de no medible (41.2%). Esto se debe a dos temas: ordenamiento ecológico y coordinación urbana. De este último ya se explicó el motivo por el que el municipio paceño no cumple. Se clasificó como no medible no solo en 2022, sino también en 2023 y 2024 respectivamente. Sin embargo, en el caso de ordenamiento ecológico, La Paz no cuenta con un programa propio en dicho tema, pero participa en el Programa Estatal de Ordenamiento Ecológico y bastó con presentar dichas evidencias para que haya sido registrado como no medible, al ser seis indicadores de diecisiete entre ambos temas en esta condición. De ahí el alto porcentaje de no medible.

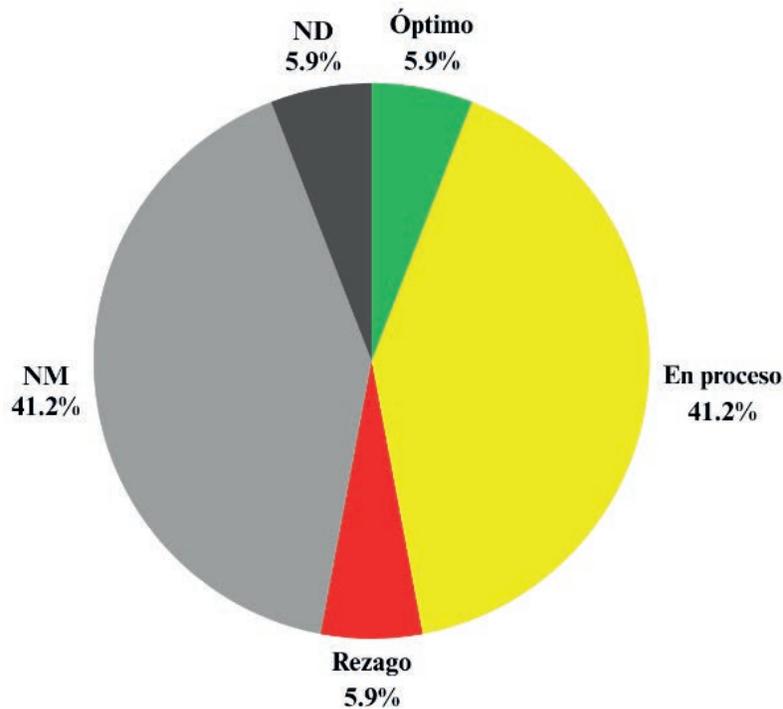


Figura 1
 Resultados de los indicadores en 2022, porcentaje
 Fuente: Elaboración propia con base en resultados
 de la base de datos 2022

Veamos qué sucedió en 2023. De acuerdo con la figura 2, se observa un avance considerable, ya que el *pedazo del pastel* en verde aumentó su porcentaje a 29.4%, donde destaca que algunos indicadores que alcanzaron el verde (o sea, condiciones óptimas) son del tipo que ya no se vuelven a revisar, lo que representa una ventaja y alivio para el municipio, que ahora puede concentrar su atención en los indicadores de color amarillo y rojo, respectivamente. Aquí nos gustaría mencionar que son pocos los indicadores en rojo. Recordemos que los resultados de este color representan el incumplimiento de los criterios, mientras que los de amarillo representan un cumplimiento de forma parcial, lo que significa que quizá en este caso les faltó uno o dos puntos por cubrir; es decir, es mínimo lo que hace falta para lograr que sean color verde a diferencia de los rojos que no cumplieron con nada.

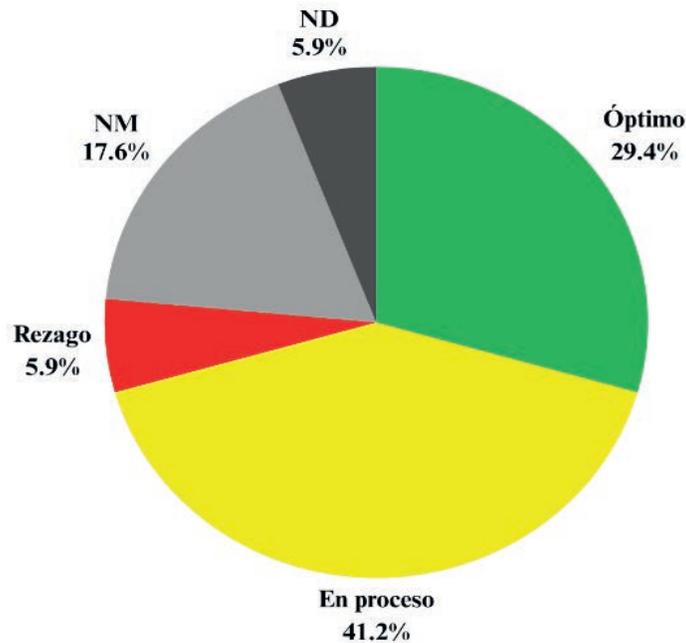


Figura 2
 Resultados de los indicadores en 2023, porcentaje
 Fuente: Elaboración propia con base en resultados
 de la base de datos 2023

Para el último año del periodo (2024) también hubo cambios favorables. Los indicadores en verde (óptimo) aumentaron y de 29 pasaron a representar el 35%. Como se puede ver en la figura 3, los de color amarillo disminuyeron, pero los indicadores registrados como no medibles volvieron al porcentaje registrado en el primer año de participación. Queremos mencionar que un gran logro fue el atlas de riesgo, considerado en la temática de protección civil, en el que el ayuntamiento ya venía trabajando. Este documento es necesario para diseñar estrategias de protección, entre otro tipo de decisiones en pro de la protección civil de la población paceña. Si bien se presentó el documento físico, también está su versión en línea que puedes consultar en la página del ayuntamiento de La Paz. En las referencias bibliográficas encuentras la liga o bien en tu buscador de internet ingresa “atlas de riesgo La Paz, BCS” y el primer resultado te llevará al documento, el cual te invitamos a revisar para que identifiques qué zonas o colonias son consideradas de riesgo y qué tipo de riesgo es, así como para identificar los refugios temporales y su ubicación.

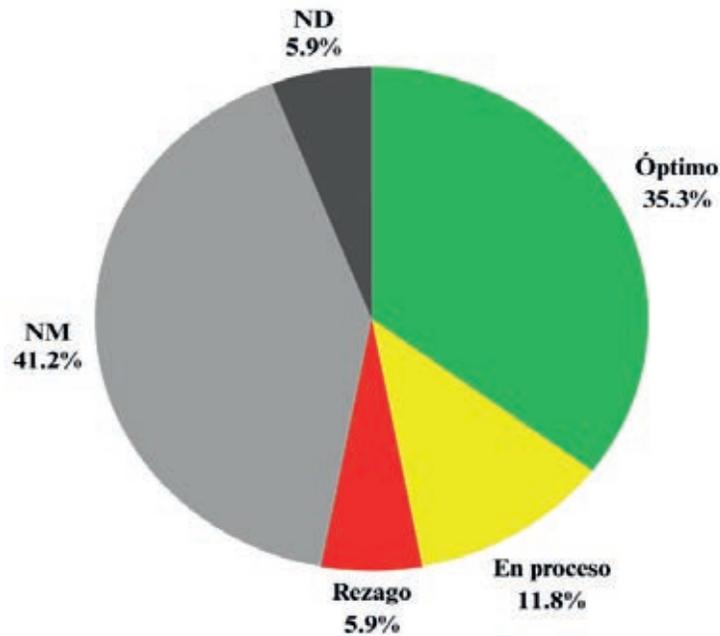


Figura 3
 Resultados de los indicadores en 2024, porcentaje
 Fuente: Elaboración propia con base en resultados de la base de datos 2024

Por último, tenemos la figura 4 que resume los resultados expuestos de manera individual. Al ver los resultados como se muestran en el gráfico se pueden apreciar mejor los cambios a lo largo del periodo de la Guía, destacando el incremento paulatino de los indicadores que alcanzaron el resultado óptimo (verde).

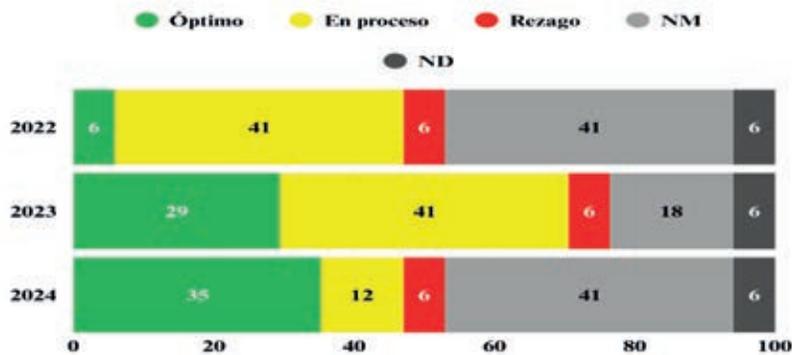


Figura 4
 Resultados La Paz, 2022-2024, en porcentaje
 Fuente: Elaboración propia con base en resultados de la base de datos 2022, 2023 y 2024

Otro factor a mencionar, sobre todo si el municipio de La Paz vuelve a participar de este ejercicio, es que seguirá con un alto porcentaje de indicadores con resultado no medible, como se ve en la figura 4, pues al menos en el tema de coordinación urbana seguirá este resultado por mucho tiempo y en el caso de ordenamiento ecológico, dependerá de si el municipio presenta su programa de ordenamiento local. De no ser así, igualmente seguiría como no medible.

Seguramente también observaste el resultado No disponible. Este se produce cuando los funcionarios no presentan ningún tipo de evidencias, observación que se escribe en la sección de comentarios para que quede constancia de lo sucedido, pues a veces ocurre que el municipio sí cuenta con los datos o evidencias, pero estos no son presentados. Estas observaciones sirven para que el año siguiente ajusten las omisiones cometidas, si fuera el caso.

En este momento invitamos a los lectores a que saquen sus propias conclusiones con base en los resultados presentados. Por nuestra parte le compartiremos nuestra conclusión: la implementación de la Guía Consultiva de Desempeño Municipal es una oportunidad para analizar el estatus de diversos temas que competen a los gobiernos municipales. Sobre todo permite evidenciar la necesidad de actualización de diversos documentos o protocolos como, por ejemplo, los reglamentos y programas. Si bien en algunos lugares del país aún se trabaja con reglamentos de hace años, perpetuar esa práctica no es lo ideal, ya que la sociedad, sus necesidades y sus problemas son dinámicos. De ahí la importancia de mantener ciertos documentos lo más actualizados posible.

Finalmente, destacamos el atlas de riesgo, un gran acierto de la administración actual, el cual no es de uso exclusivo del ayuntamiento sino que también es de utilidad para la ciudadanía. De ahí que esté disponible en línea para su consulta. Imagina que compras una casa en una zona que te vendieron como muy segura para la temporada de lluvias y resulta que no es así: te das cuenta con el primer huracán de la temporada. Por tal motivo, hay que dar a conocer entre nuestros familiares, amigos y conocidos que existe este documento que permite a los ciudadanos tomar decisiones, tanto en la compra de una casa como –si ya viven en zonas de riesgo– en la identificación de albergues cercanos para que se refugien.

Referencias

Base de Datos Resultados GDM 2022 (2024), Guía Consultiva de Desempeño Municipal. Resultados de la etapa de revisión por

municipio e indicador [Base de datos]; recuperada de <http://siglo.inafed.gob.mx/siguia/>

Base de Datos Resultados GDM 2023 (2023), Guía Consultiva de Desempeño Municipal. Resultados de la etapa de revisión por municipio e indicador [Base de datos]; recuperada de <http://siglo.inafed.gob.mx/siguia/>

Base de Datos Resultados GDM 2022 (2022), Guía Consultiva de Desempeño Municipal. Resultados de la etapa de revisión por municipio e indicador [Base de datos] recuperadas de <http://siglo.inafed.gob.mx/siguia/>

H. XVII Ayuntamiento de La Paz (2023), Atlas de riesgos del municipio de La Paz, Estado de Baja California Sur https://www.lapaz.gob.mx/images/marco-normativo/DOCUMENTO-AT-LAS-LA-PAZ_2023.pdf

Ley General del Equilibrio Ecológico y la Protección al Ambiente (1988), Diario Oficial de la Federación. Recuperado de <https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/CPEUM.pdf>

SEGOB-INAFED (2022), Guía Consultiva de Desempeño Municipal 2022-2024, Cuaderno de Trabajo, SEGOB-INAFED, 98 págs., recuperada de <http://siglo.inafed.gob.mx/siguia/>

Evaluación 2022-2024 del ayuntamiento de La Paz, Baja California Sur: módulo de organización

*Jorge Arnoldo Villegas Espinoza, Manuel Arturo Coronado
García y Miguel Ángel Ojeda Ruiz de la Peña*

Resumen

La Guía Consultiva de Desempeño Municipal (GDM) es un manual que evalúa a los Ayuntamientos, en su administración y el trabajo desempeñado en sus funciones para la mejora de su gestión, reflejándose en la ciudadanía, empresas y otras organizaciones. Dicho manual se compone de ocho módulos, entre estos organización. Es importante indicar que la participación de los ayuntamientos es voluntaria. El módulo se integra por: Estructura, Planeación, Contraloría y Capacitación, conformándose por indicadores de Gestión y de Desempeño, cuyos resultados se clasifican en óptimo, en

JAVE. Profesor-investigador adscrito al Departamento Académico de Agronomía, jvillegas@uabcs.mx

MACG. Profesor-investigador y actual secretario general de la Universidad Autónoma de Baja California Sur, mcoronado@uabcs.mx

MAORP. Profesor-investigador en el Departamento Académico de Ingeniería en Pesquerías, maojeda@uabcs.mx

proceso y rezago; cuando se logra el nivel óptimo en algunos indicadores, no siempre es permanente.

Es importante señalar que después del diagnóstico, la revisión anual en 2022 presentó un nivel óptimo de 41.2%, incrementando 58.8% en 2023 y se redujo, de nuevo, en 2024 a un 41.2%, donde se revisaron los indicadores de organización, normatividad, administración, funcionamiento del ayuntamiento y su estructura salarial. La reducción de los porcentajes se relaciona con indicadores que se evalúan anualmente; además en 2024 hubo cambio de gobierno y en este tipo de cambios siempre mueven al personal. Es importante mencionar que presentan oportunidades de mejora, que pueden atenderse en reuniones de trabajo diarias e integrar la evaluación del desempeño municipal.

Palabras clave: ayuntamiento, organización, administración y municipio.

Introducción

Implementación de la GDM

El Instituto Nacional para el Federalismo y Desarrollo Municipal (INAFED) promueve la implementación de la GDM como parte de los servicios institucionales que se brinda de manera gratuita a las autoridades estatales y municipales. La implementación de la GDM 2022-2024 se realiza en coordinación con los Organismos Estatales de Desarrollo Municipal e Instituciones de Educación Superior, así como con una estrecha vinculación con las dependencias y entidades de la administración pública federal y organismos autónomos. El acceso a los materiales de la Guía es libre y cualquier persona interesada puede consultarlos y/o descargarlos a través de la página web: www.gob.mx/inafed.

La GDM es un instrumento de evaluación para el acompañamiento en la administración de cada ayuntamiento a nivel nacional en su periodo de gobierno, que inicia con una primera etapa de diagnóstico, y en los años subsecuentes deberá realizar la actualización, la cual consiste en los avances y la revisión de los logros obtenidos por el ayuntamiento. El proceso es voluntario y promueve la mejora continua hacia lo que se considera un modelo ideal de desempeño municipal descrito en indicadores de desempeño por módulos y categorías, es decir, mediciones de cómo deben funcionar las áreas de la administración pública municipal y sus procesos. Para evaluar se seleccionan instituciones académicas

que se postulan por iniciativa propia y son seleccionadas por el organismo que coordina el programa a nivel nacional.

En esta ocasión abordaremos el módulo de organización, que se compone de cuatro temáticas e indicadores de gestión y desempeño (figura 1) y cuyo objetivo es contribuir a que los ayuntamientos cuenten con una base administrativa y una estructura organizacional que responda a las necesidades establecidas en la normatividad y buenas prácticas. Todos de alguna forma contribuyen para el cumplimiento de la Agenda 2030, además la Guía Consultiva está vinculada al Modelo de Buenas Prácticas Municipales que cuenta con una revisión por año (GDM, 2022-2024).



NÚMERO DE INDICADORES			
Temas	Gestión	Desempeño	Subtotal
Estructura	3	4	7
Planeación	3	1	4
Contraloría	2	1	3
Capacitación	2	1	3
Subtotal	10	7	17

Figura 1
Módulo de Organización de la GDM.
Fuente: Elaboración propia con base (SEGOB-INAFED, 2022)

Proceso de revisión de los indicadores

Es relevante mencionar que la evaluación de los indicadores de gestión se sustenta presentando documentos preparados por las áreas del ayuntamiento sugeridos en la Guía y que evidencian las acciones realizadas y el nivel de desempeño en algunos casos. Se utiliza una escala donde el evaluador asigna “1” si el documento cumple las características, si no se marca con “0”. Los indicadores de desempeño se caracterizan por ser cuantitativos; si no se contaba con la variable en los indicadores, el resultado se tomaba en cuenta como rezago o bien, color rojo. Las variables de los indicadores de desempeño del módulo de organización corresponden al año revisado (SEGOB-INAFED, 2022).

La temática de estructura se refiere a evidencias que cuentan con una descripción reciente y avalada de la dependencia responsable que establece con claros niveles, puestos y relaciones entre estos. Los indicadores una vez clasificados como óptimos o en color verde no se vuelven a revisar lo que resta de la administración que dura tres años. Otros indicadores se deben revisar anualmente, sin importar el resultado obtenido; un ejemplo de revisión anual en gestión correspon-

de al tabulador de sueldos o documentos con la estructura salarial del personal de la administración pública municipal (ayuntamiento). Por su parte, un ejemplo de revisión anual en Desempeño son las unidades administrativas existentes en función del número de unidades administrativas promedio, y participación de las mujeres en puestos de mando medio y superior en la administración pública del ayuntamiento (SEGOB-INAFED, 2022).

La temática de planeación se refiere a evidencias del esfuerzo del ayuntamiento en elaborar, atender y actualizar el plan de desarrollo del municipio. En este tema, el indicador de gestión que se vuelve a revisar anualmente es el denominado “comité” o cuerpo colegiado de planeación municipal (Ayuntamiento). En el caso del indicador de desempeño que pasa por revisión anual es el Índice de Planeación Municipal (Ayuntamiento) (SEGOB-INAFED, 2022).

En cuanto a la temática de contraloría, esta se refiere a evidencias de actividades y procedimientos de control interno. En la siguiente temática, el indicador de gestión que se vuelve a revisar anualmente es el de Programa Anual de Auditoría Interna mientras que el indicador de desempeño de revisión anual es la tasa de observaciones documentadas en las auditorías internas (SEGOB-INAFED, 2022).

Por último, la temática de capacitación se refiere a evidencias de esfuerzos por identificar necesidades y capacitar al personal en temas pertinentes para mejorar su desempeño. En este tema, el indicador de gestión realiza revisión anual en el Programa Anual de Capacitación para Servidores Públicos Municipales (Ayuntamiento) y el de Evaluación de la Capacitación. En el indicador de desempeño se evalúa a las servidoras y servidores públicos capacitados (as) (SEGOB-INAFED, 2022).

Resultados

Sistema organizacional

Las temáticas de Estructura, Planeación, Contraloría y Capacitación responden a la estructura organizacional, a las necesidades en la normatividad y buenas prácticas del ayuntamiento de la ciudad de La Paz, Baja California Sur, en donde se presentaron los siguientes resultados de la revisión de la GDM de 2022 en óptimo (color verde).

En el tema de Estructura se encuentran el bando de policía y gobierno, el tabulador de sueldos o documentos con la estructura salarial del personal de la administración pública municipal (ayuntamiento), las unidades administrativas exis-

tentes en función del número de unidades administrativas promedio. Este tema e indicadores presentaron un resultado favorable para la regulación, organización y funcionamiento del ayuntamiento de manera interna, además de que dichas normativas son aprobadas por el ayuntamiento en función y publicadas de acuerdo con la legislación estatal.

En el tema de Planeación se evaluaron los lineamientos de planeación municipal (ayuntamiento) y el comité o cuerpo colegiado de planeación municipal (ayuntamiento). En este tema e indicadores se contemplan las funciones del ayuntamiento en programas, informes y participación ciudadana, señalando que con estos puntos se debe de contar con un Plan de Desarrollo municipal siendo éste un instrumento de desarrollo integral del ayuntamiento.

En el tema de Contraloría, se dio el Programa de Control Interno y los lineamientos para la entrega-recepción de la administración pública municipal (ayuntamiento). Este tema e indicadores se encargan de la administración pública del ayuntamiento, responsable de funciones para el cumplimiento del deber y responsabilidad del servidor público, además sanciona a los que incumplan en alguna función. Este tema e indicadores deben de contar con un plan de trabajo en el ayuntamiento de acuerdo con los recursos y metas en el municipio. Asimismo, fiscaliza y verifica la correcta aplicación del gasto de acuerdo con la normatividad local, estatal y federal.

En el tema de Capacitación, se contempló a los servidores públicos municipales (ayuntamiento) y la evaluación de la capacitación donde se muestra el resultado del indicador (Figura 1). En este tema e indicadores, la función principal es desarrollar capacidades y habilidades del servidor público del ayuntamiento para que pueda desarrollarse dentro de la función interna y externa al municipio.

Los resultados de los indicadores “en proceso” (color amarillo) en el tema de Estructura fueron los manuales de organización y participación de las mujeres en puestos de mando medio y superior en la administración pública municipal (Ayuntamiento). En esta categoría e indicadores se describen las funciones de las áreas operativas de la institución de acuerdo con su organigrama. Asimismo, muestran qué funciones se realizan por parte de las mujeres en la administración pública del ayuntamiento.

En el tema de Planeación, se analizó el comité o cuerpo colegiado de planeación municipal (ayuntamiento), el Plan Municipal de Desarrollo, el Índice de planeación municipal y Evaluación de la capacitación (figura 1). Aquí en la administración se debe de instalar el comité. Una vez establecido se debe tener un calendario anual de sesiones con minutas fir-

medas de los acuerdos de trabajo de manera interna y externa para el beneficio de la población vulnerable del municipio.

En los indicadores en “rezago” (color rojo) en el tema de Estructura se encontraron al Personal municipal total por cada 1000 habitantes, Nivel salarial del Presidente (a) municipal (ayuntamiento), Auditorías internas y Servidoras y servidores públicos capacitados (figura 1). Estos contemplan el número de personas que laboran en el Ayuntamiento en función al número de habitantes en el municipio de La Paz, BCS. De igual forma, la Guía define rangos aceptables de salario sugerido de acuerdo con rango de población según (INEGI, 2020).

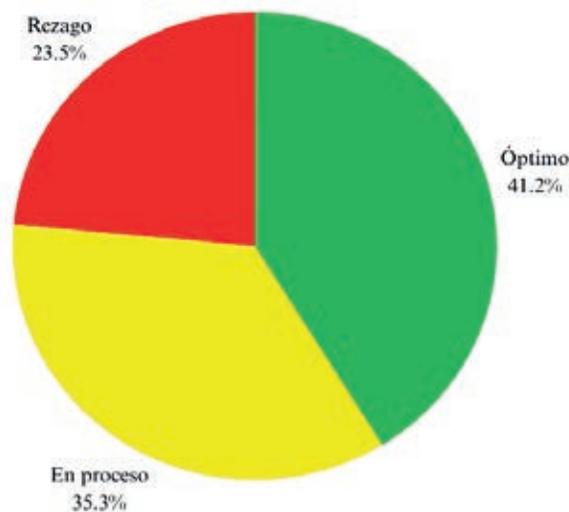


Figura 1
Revisión de las Temáticas del 2022.
Fuente: Elaboración propia con base en resultados de la base de datos 2022 (GDM, 2022).

En cuanto a la revisión de la GDM del año 2023 en las temáticas de Estructura, Planeación, Contraloría y Capacitación, en la revisión anual de los indicadores de óptimo.

En el tema de Estructura: el resultado incrementa en comparación con el 2022, en cuanto a la participación de las mujeres en puestos de mando medio y superior en la administración pública del municipio (ayuntamiento).

En Planeación: ingresa Plan municipal de Desarrollo. En Contraloría: se presentan los mismos indicadores del 2022. En Capacitación, ingresa la Evaluación de la capacitación (figura 2).

En la revisión de los indicadores de en proceso el tema de Estructura: en comparación con el año 2022 siguen apareciendo los manuales de organización, y se integra el nivel

salarial del Presidente(a) municipal. En Planeación: siguen apareciendo en la revisión solo dos indicadores de tres en comparación con el 2022 (figura 2).

En la revisión de los indicadores en Rezago en el tema de Estructura solo aparece Personal Municipal por cada 1000 habitantes. En Contraloría, siguen apareciendo auditorías internas. En Capacitación, vuelven a aparecer servidoras y servidores públicos capacitados (figura 2).

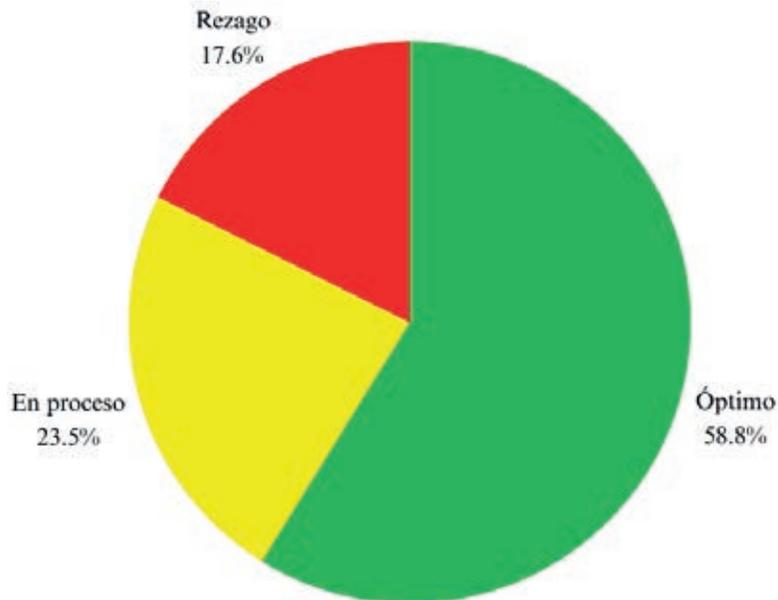


Figura 2
Revisión de las Temáticas del 2023.
Fuente: Elaboración propia con base en resultados de la base de datos 2023 (GDM, 2023).

En el 2024, de acuerdo con la revisión de los indicadores de nivel óptimo en el tema de Estructura en comparación con los años 2022 y 2023, solo aparecen en la revisión: “Bando de policía y gobierno”, “Unidades administrativas existentes en función del número de unidades administrativas promedio” y “Participación de las mujeres en puestos de mando medio y superior en la administración pública municipal (Ayuntamiento)”. En Planeación aparecen los mismos indicadores que en 2022 en color verde. En el tema de Contraloría solo aparece Lineamientos para la entrega/recepción de la administración pública municipal (Ayuntamiento). En el tema de Capacitación: Servidoras y servidores públicos capacitados (figura 3).

En la revisión de los indicadores de “en proceso” en la temática de Estructura coinciden con el año 2023. En el tema de Planeación coinciden en los tres años con Índice de planeación municipal. En el tema de Contraloría aparece “en proceso” el Programa de control interno. En el tema de Capa-

citación: Servidores públicos municipales y Evaluación de la capacitación (figura 3).

En la revisión de los indicadores en “rezago” en la temática de Estructura aparecen el tabulador de sueldos o documentos con la estructura salarial del personal de la administración pública municipal, y el Personal municipal por cada 1000 habitantes. En la temática de Planeación aparece: Comité o cuerpo colegiado de planeación municipal (figura 3).

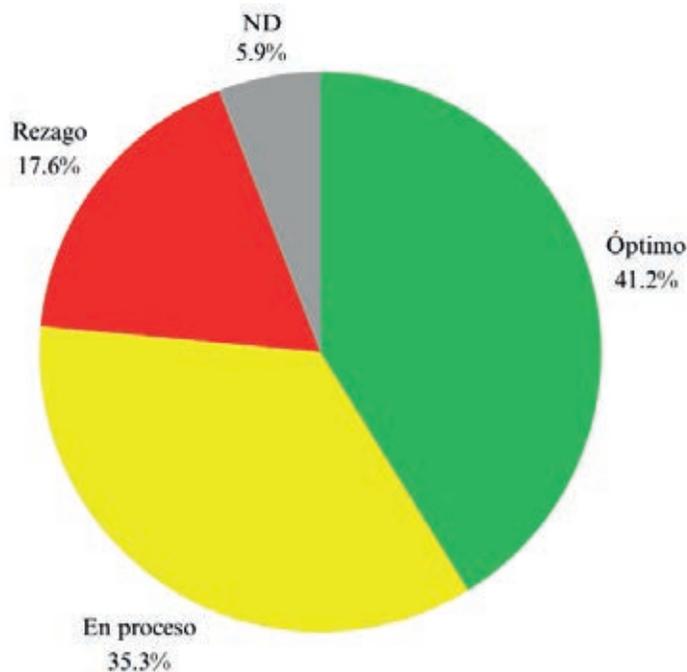


Figura 3
Revisión de las Temáticas del 2024.
Fuente: Elaboración propia con base en resultados de la base de datos 2024 (GDM, 2022).

Indicadores de gestión y desempeño

De acuerdo con los indicadores en óptimo en Gestión y Desempeño en la revisión de 2022, Gestión presentó 6 puntos y Desempeño presentó solo uno, incrementando en 2023 en ocho los indicadores en Gestión y dos en Desempeño, disminuyendo en 2024 en seis indicadores en Gestión y uno en Desempeño. Es importante señalar que hay indicadores anuales que no se vuelven a revisar y otros que se deben de revisar año con año, además de que, para que los indicadores pasen a óptimo, se deben de presentar evidencias por parte del funcionario y/o personal del ayuntamiento (figura 4).

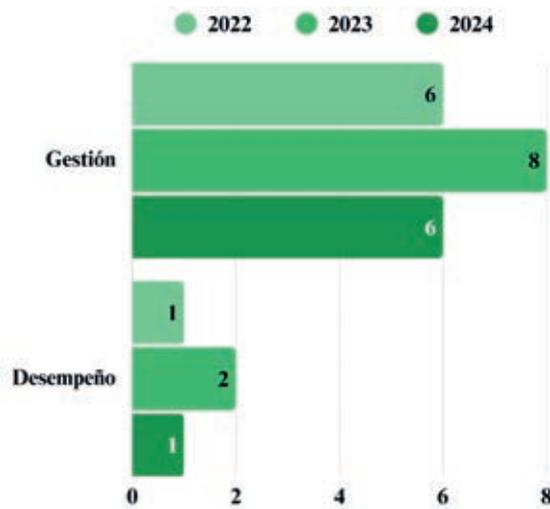


Figura 4
 Nivel óptimo de 2022-2024
 Fuente: Elaboración propia con base en resultados de las bases de datos (GDM, 2022; 2023 y 2024).

De acuerdo con los indicadores “en proceso” en Gestión y Desempeño en la revisión de 2022 presentaron cuatro indicadores y dos en Desempeño. Asimismo, este último se mantiene en los mismos indicadores en los tres años de revisión. En 2023 el indicador de Gestión disminuyó a dos indicadores y aumentó a cuatro en 2024. Es importante resaltar que los indicadores de Gestión y Desempeño que disminuyen se derivan de la revisión a la que se someten año con año (figura 5).

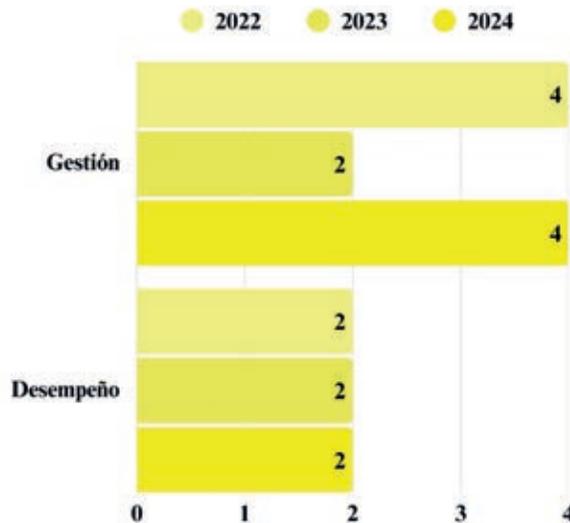


Figura 5
 Nivel en proceso de 2022-2024
 Fuente: Elaboración propia con base en resultados de las bases de datos (GDM, 2022; 2023 y 2024)

En la revisión de los indicadores en “rezago” en Gestión se presenta un indicador y uno en Desempeño en 2022, aumentando en 2023 a tres y cuatro en 2024. Es considerable indicar que se deben mantener sus acciones necesarias para permanecer en amarillo o progresar a verde en su caso, en un inicio era rojo y no se mostró evidencia de que sustentara una mejora (figura 6).

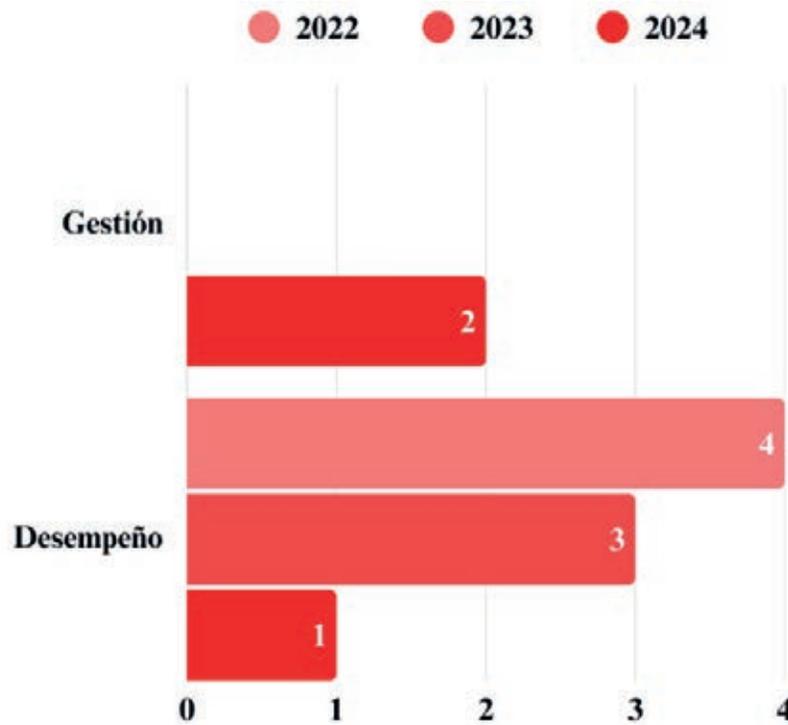


Figura 6
 Nivel de rezago de 2022-2024
 Fuente: Elaboración propia con base en resultados de las bases de datos (GDM, 2022; 2023 y 2024).

En el primer año de revisión en 2022 se obtuvo un mayor porcentaje de indicadores “en proceso” (color amarillo), para el siguiente año se registra el mayor avance del periodo de gobierno, pues logró que el 59% de los indicadores alcanzaran el nivel óptimo (color verde). Sin embargo, para 2024 hubo un ligero retroceso donde los indicadores en óptimo bajaron al 41%, pasando a color amarillo (en proceso). Esta variación a la baja puede explicarse, ya que fue el último año de gestión municipal, que genera cambios, y preparativos de cierre; por temas legales, la preparación prioritaria de las carpetas de entrega-recepción, además de que el calendario de la GDM se ajusta al cambio de administración y, por tanto, se acorta el tiempo entre el diagnóstico del municipio y la revisión por parte de la IES (figura 7).

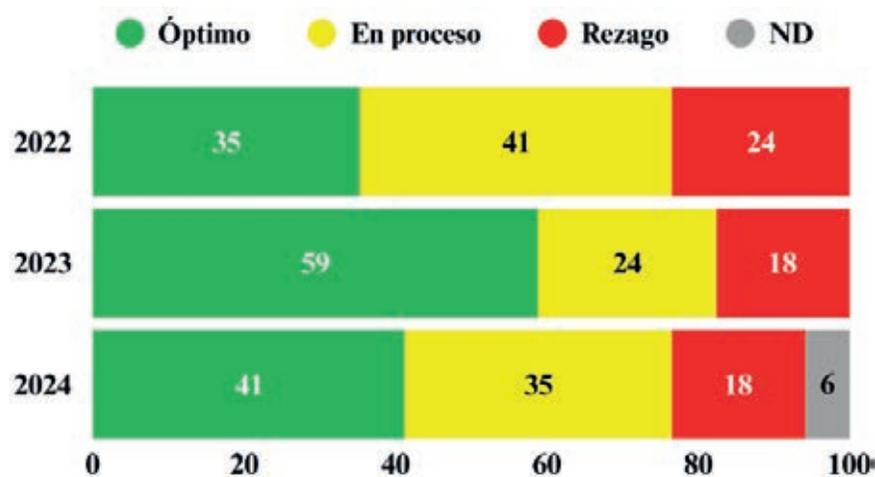


Figura 7
Comparativo de 2022-2024 (porcentaje)
Fuente: Elaboración propia con base en resultados de las bases de datos 2022, 2023 y 2024

Conclusiones

La estructura del módulo de organización, en sus cuatro temáticas, presentó un porcentaje óptimo mayor en el indicador de Gestión, alcanzando el color verde durante la evaluación 2023. Sin embargo, en 2024, sufrió una disminución, derivada de cuestiones administrativas como la temporalidad de algunos indicadores y del cambio de gobierno suscitado. Se detecta como oportunidad de mejora el área regulatoria en la realización de la evaluación de diagnóstico para prever un mejor resultado de los indicadores de la Guía 2025-2027. También es importante que, en los procesos de cambio de mandos en el municipio se genere una inducción que, entre los temas cotidianos, integre como uno la evaluación del desempeño municipal. Considerando los resultados de tres años de evaluación destacamos las siguientes áreas de oportunidad para el ayuntamiento de La Paz, actualizar el manual de organización, fortalecer los procesos de contraloría interna, mejorar la detección de necesidades de capacitación y promover mayor asistencia a los eventos. De igual forma, nos parece importante en la próxima actualización de la guía de evaluación ampliar el rango óptimo en cuanto a la participación de mujeres y hombres en comités en mandos directivos superiores, que es de 50%, agregando una variación de +/- 4% e incluir en la determinación del número de trabajadores ideal no solo el tamaño poblacional del municipio, sino también la dispersión geográfica de las actividades, ya que la

densidad poblacional es clave en los servicios municipales y esto pone en desventaja municipios como el de La Paz.

Los indicadores de Gestión y Desempeño mientras se presenten en óptimo van a mejorar la organización interna del ayuntamiento y con ello se va a poder brindar un servicio adecuado a través de un Plan de Desarrollo Municipal (ayuntamiento), ofreciendo un desarrollo social, académico y empresarial. A su vez, se podrá atender a los sectores de población en situación vulnerable y mejorar su situación productiva. La información presentada en el presente documento se puede encontrar en el INAFED en el sitio web: <http://siglo.inafed.gob.mx/siguia/index.php>.

Referencias

GDM 2022 (2024), Guía Consultiva de Desempeño Municipal. Resultados de la etapa de revisión por municipio e indicador [Base de datos]; recuperadas de <http://siglo.inafed.gob.mx/siguia/>

GDM 2023 (2023), Guía Consultiva de Desempeño Municipal. Resultados de la etapa de revisión por municipio e indicador [Base de datos]; Base de Datos GDM 2022 (2022), Guía Consultiva de Desempeño Municipal. Resultados de la etapa de revisión por municipio e indicador [Base de datos] recuperadas de <http://siglo.inafed.gob.mx/siguia/>

INEGI (2020). Censo de Población y Vivienda 2020. Recuperada de <https://www.inegi.org.mx/programas/ccpv/2020/>

SEGOB-INA FED (2022), Guía Consultiva de Desempeño Municipal 2022-2024, Cuaderno de Trabajo, SEGOB-INA FED, 98 págs., recuperada de <http://siglo.inafed.gob.mx/siguia/docs/2.%20Cuaderno%20de%20trabajo%20GDM%2022-24.pdf>



CANTO

Varela. Atajos para filmar la línea recta

Christopher Amador

“Este director delgaducho italiano empieza a preocuparme...”

*Alfred Hitchcock, 1975,
declaraciones al asistir al
estreno en Londres
de Rojo Oscuro*

Corte longitudinal, paneo de labio afilado, mi premier primer atajo para le-vi-editar levitar

CA. Poeta y escritor sudcaliforniano,
christopheramador25@yahoo.com.mx

la línea recta es afirmar, que no a filmar, seiscientos sesenta años antes del año Bolaño (2006), con *Atajos...*, gana Leonardo Varela los Juegos Trigales del Valle del Yaqui: Bartolomé Delgado de León, tela de araña fumigada un abril luego por el Instituto Sonorense de Cultura (“tiraron”, textual, mil ejemplares). Atajado por cuatro capítulos en coqueto homenaje a los *Cuatro Cuartetos*, centraré mis comentarios en el más profundo, el segundo: ambientación o decorado de la angustia. ~~Con secuencia~~ Consecuencia de la década de los setentas al igual que *Profondo Rosso*, Varela ve necia, hundida, la idea de trazar mismo plano de Italia. Albañil saca cal de esa arena (tal es la obsesión a ese país que su hija Aurora ha sido y es aman ~~es ser~~ amanecer romano, humanizar a Petrarca. ¡*La aurora*, título neoyorquino en Lorca! Recordando el cancionero de Francesco hay episodio que detiene en el sentido de Leonardo la mirada, el titulado “Si aún

pienso en la mirada turbadora”, don-de canta: “Y al Cielo, cuando ya la aurora brilla, vuelve por cualquiera de sus vías, moja los ojos, y arde la mejilla”). Las baldosas con que siembra su camino son esfuerzos de Francisco Hernández, corpus cuya primera pieza, en su referencia, tuvo borrador el mismo año en que estrenaron nuestro filme: *Textos criminales* y *Portarretratos* (1976). A ella se suma *Cuerpo disperso* (1978), *Mar de fondo* (1982), *Oscura coincidencia* (1986), *De cómo Robert Schumann fue vencido por los demonios* (1988), *Habla Scardanelli* (1993), *Mascarón de prosa* (1997) y *Antojo de trampa* (segunda antología personal de 1999 que le brinda, en el título mismo, concepto de atajo). Antojo también de pronto aparece el timbre de *Imán para fantasmas*, 2004). La docena de títulos restantes de Hernández fueron posterior atajo. Descansando su naufragio o palimpsesto de Cavafis, Baudelaire, Owen, Rimbaud, Panero, Pound, Rulfo, Cabral, Elliot y Paz, Bartolomé o Pessoa, nuestro *chilangoliforniano*, en su derecho de aguas internacionales, navega sangre ajena con la vena azul de príncipe laureado. Igual que Alejandro peleó con Dario dirección de su entrada en escena. Seducido por la idea de ser vidente como Helga Hullmann, Leonardo encuentra en ella la realización de las confesiones epistolares en Arthur Rimbaud quien, justo un siglo antes, describe al poeta en tanto *un vidente convertido a través del desarreglo de sus sentidos*. Ahí toma el atajo en línea recta, toma literal pero le sale lateral el sentido que anhela. Y qué buen no bueno, gracias a ese accidente proboca grotesca y grosera poesía, *suculento* plato de habas que revuelven y ya espesan las hormigas. Las de Velarde, las de aquél verso en sus, diría Ramón ya con encono, “venas voraces”. Es sazón en la crudeza. Como la luz, no es sino desde la voracidad que traga todo, a paso largo hace una foto donde alguna *ves* poesía. Es fracaso un realizador, cine-ojo al estilo ruso buscando ocaso Verdad mayúscula. La verdad cinematográfica en Dziga Vértov es traducida al ojo cortado en *Un perro andaluz*. Anda la luz Leonardo. Cámara-acción es un cama-razón en su *prisa* de labios. Rectilíneo y uniforme es su verso el más turbado, es el más turbo, el más veloz. El cine *documentalista* de los años veinte es reducido a *mentalista*, *elimina* su noción de documento, lo *vuelve* mental, más pensado que *sentido*. Eterno *dilema* artístico entre la lucidez y lo lucido. Traducida como *Rojo oscuro* para el público de España (en Hispanoamérica *Profundo rojo*), esta con-versión sabe decir eso que *os cura* la mente al pasear un cu---chillo retórico en *ven* *abierta* vena abierta. Obturador abre la piel no con la hoja de afeitar sino con ojo de afectar, OjOs atentos. Administra tiempo de *exposición* a la luz de referencias: tapa, cierra y

reduce la resistencia aerodinámica del lector en voz alta. Dispositivo mecánico su es-tilo de ~~lee~~ nardo conoce la velocidad, ya de pronto central o de plano focal. Frases chispeantes le sirven de muelle o ~~mejora~~ mejor a decir: salpicantes (“hervidero de palomas”). Salpicantes de sal y picante como de salir a picar, salpicar a cada corte; carnicero ser o apertura del diafragma hasta llegar a un estado de lo más fotosensible. Sistema de presencias inquietantes Varela argentina, *da brillo semejante al de la plata* en Dario Argento aunque ~~busea~~; ~~va~~; buscaba, cómo culparlo, bartolomeanamente, el *oro más pulido de la lengua*. Quizá el corto circuito es que Dario y Leonardo son romance ~~dedos~~ de dos lenguas. Y digo corto circuito en ~~extensión~~ también. Treinta poemas, el capítulo en que profundiza el (r)ojo es más negro de lo que esperaba, hizo un Stendhal. Tal la admiración desmesurada de Sorel por Napoleón, Varela no alcanza a subir al caballo de Argento, se limita a serruchar una rodilla ~~equilibrada~~ de su potro. Instrumento de tortura ya ese potro es un caballo para otro. Hecho a la medida del ~~lee~~-actor que sigue el culto de ese cine, Cabral nos ata de manos y patas, saca lo bestias que a oscuras sí somos, nos hace girar en torno a ambos como lo hicieran los cocodrilos o tiburones hasta alocarnos o dislocarnos. Santo inquisidor de nuestra Grial Cacademia Engañola nos tiene, desde primera frase, ya prisioneros, sujetos (que no objetos) a su bastidor de cuerdas y recuerdas por el cuerpo del delito. *Cinepoemática* o *fotopoesía* es la otra *Vuelta*, la que nos truena. Quebranta el hueso, astilla y quiebra. Sabe apretar Varela. De ~~extremo~~ a ~~extremo~~ de la cuartilla tensa su arco, nos lanza flechas. Nos manda lejos, mucho a la verdad poética (carne mordisqueada por la cuerda que recuerda). Larga cuerda para un loco ya le ahorca la oración que ~~lee~~ conecta. Conferencia parapsicológica, la poesía en esta *Prohibida azul distancia* de navaja ven a vena ~~vi~~-en bien ubica, de lado, al margen ~~de~~. Inter_pupilar. No podemos, dijo el pasto, entrar a Leonardo, no con relieve y profundidad, no con nitidez. De estrabismo a extra abismo, truco chocamos cristal en su estereoscópica. *Cama hará* con la página blanca, una tupida de manchas oscuras tal cuervos que pican sacando hilos rojos de almohadas. Aquí los acentos recaen no en la segunda, en la según da. Corte de un cuchillo silencioso la cesura, no flecha *en ven en hada* en el talón, ~~mutilación~~ de pie. Tratado discurso del alma, su verso es un POV muy pop, punto de vista más prospectiva que perspectiva: ~~en-vez~~ envés de la mirada, ~~examen~~ a la vista de la mente del lector. Sincronizado al espectador de la conferencia en la película, propone planear tantos delitos sanguinarios como hojas de afeitar o de borrar. Se lee como se afeita, leer es afeitar el

propio cuello enjabonado ante el espejo de navaja oxidada: ojo de gato negro que abre la noche, la noche del alma en San Juan de la Cruz, esa que os cura. La prosa es aprendizaje de ~~alfileres~~ alfil eres, uno no conoce al criminal, lo reconoce o lee, conoce. Serio no ser, he ahí el cinema. Personaje es ser *persona* gesticulante, fotográfico homotextual. Dispositivo panóptico, la escritura como conducta de su lector. Encontrar, intervenir y ayudar. Palabras que en la trama o argumento ya hacen cine. *Sin* embargo no poesía. ¡Que el culpable culpa hable ~~sin~~ cine entender qué mano mece la pluma! Corro cinta en el carrete para hacer rápido ~~spoileer~~ de la obra: en la esquina del escritorio ~~acoplar~~ la boca, emboñarla a fuerzas. Meter la cara en agua que hierve, meterse a cuello en alta ventana, hacer del paisaje una guillotina. ¡Raspar pared cuando no haya puerta! La poesía es mental lista, un guante negro con cremallera que se recorrrrrrrre en estos renglones, dejar cuartilla como con-cierto terminado. Escribir es calar edificio sentí mental. Acá todo cadáver ~~guardado~~ guarda hado. Dibujo infantil, escritura en vapor o de sangre a la mano, el lector es renglón vertical, un ahorcado... Estertores de escritores la poesía es una muñeca con los ojos de quien vio ya el otro lado. Arrastrado por el gancho de la lengua esta poesía o cinesía nos atropella, nos ESTALLA está ya la cabeza. Ve en el gatillo gatito negro. Quite el lector ya la cinta a esta puerta sellada, corte con la idea de que el autor hace obra oscura. *En siendo* la luz del espejo que ~~enmarca~~ mi cara de dama en los cueros que anhela. Cuchillo en la espalda, collar que por sucio los cuellos más blancos **aprieta**. Mano que tapa la cara sujeta su jeta. Así las filias de ambos autores, Argento y Varela. *Macabrothers* de la misma madre: La belleza, sórdido dildo en la mano peluda. Dildo sin *ele* viril como Dido, Elisa de Tiro. Ambos se tiran a Elisa ~~en balada~~ embalada en la piel de un buey (mito-lógico). Terreno ganado, escribiré como quien delimita hueso ya oreado en su propia piel. Ya la página 201 *En el corazón del aire* (ISC, UABCS, PRAXIS, 2010) revira será la vanidad cobrando fuerza en estas formas de la noche, conocimiento hijo del juego, el que columpia la intuición. Para el crítico y ~~también~~ tan bien poeta Rovira, es una huida de la repetición (para mí en el sentido francés de ensayo, el teatral que hace rutina de carácter) con una voluntad de innovación muy desmedida parecida a lo grotesco. Yo prefiero etiquetarlo en lo goyesco, de un Francisco a otro Francisco: Hernández-Goya. Gabriel, en su calidad de Virgilio y *Testigo* ocular privilegiado, ve ahí el mensaje, apuro técnico por superarse en un supurarse. Espesa pus infecta el tono bajo en el ambiente que transforma, hace mal gusto con un regusto de gato hambriento entre la basura de

un restaurante con tres estrellas. Gato blanco sobre bolsa negra. También a mí me llama ya ama el “riesgo”. Dioses cayendo me inclino a ellos, soy pretencioso como quien mira mira rama quebrada y lee falta un pájaro. La asimetría de esta *va alada o con posición* es desconcierto para dos manos, clase de decoración de interiores, psicología de lo extravagante en lo radical, texturas ornamentales. “Turista por veredas abandonadas” en “equilibrio precario”, el Varela de Rovira mal pretende descubrir el libro negro (ilusión propia del Puerto). *Baja* ~~hade~~ Bajado del pedestal y con el co-razón en la mano libera el experimento. “Inseguro y maniaco” abre trampa al ratón, lo *Baja*, pequeño Sísifo, de la rueda. Aquí hay un método deliberado, el de suplicio y ejecución. Desarticulando rompe cuerpo conocido, así lo extiende; *dolly* lo derrama hacia lo *gore*. *Violento* vio lento... ¡Oh flor, sofisticado invento de dolor!

Referencias cinematográficas en la cinestesia de Varela, con ~~dicción~~ condición que lee faculta experimentar más de un sentido al mismo ~~verbo~~ tiempo:

1. *El rojo se derrama en el ojo e inunda las pantallas con su mar impaciente*. “Profondo Rosso”, página 27. Pasamos del telón rojo al comunista ojo, cine moscovita: Mollywood. Moscú nos abrió los ojos, baste pensar el estreno experimental en *El hombre de la cámara*, cine mudo que muda el sentido, hablar con el gesto del ojo como el teatro Kathakali de Kerala al sur de India. Correr de telón cual navaja abre ojo, rasgar cortina a la Alfred Hitchcock. Ello es linaje.
2. *Virgilio en Hollywood: Argento, Inseguro e maniaco*. *La cámara de cine como un sofisticado invento del dolor*. “Inferno”, página 28. Ojo: dice del dolor y no de dolor, personificación del adjetivo huidobriano que *cuando no da vida mata*. Doloroso come rosso.
3. *Cámara de torturas que mira por nosotros. Herida que supura, la luz en la pantalla*. Seguimos en el “Inferno”, página 28. Ojo en la coma que sirve de corte, edición que ~~se para~~ se/para una foto en dos fotos.
4. *La mirada del hombre es el paisaje mismo, el rictus de la cámara*. “POV”, página 29. Recordemos la etimología de rictus es abrir la boca, pero con el filo de este verso con anverso y su reverso.
5. *Point Of View.- técnica cinematográfica que permite observar la escena a través de los ojos de un personaje: el asesino, la víctima o ambos, que muchas veces son el mismo*. “POV”, al pie de la página 29.

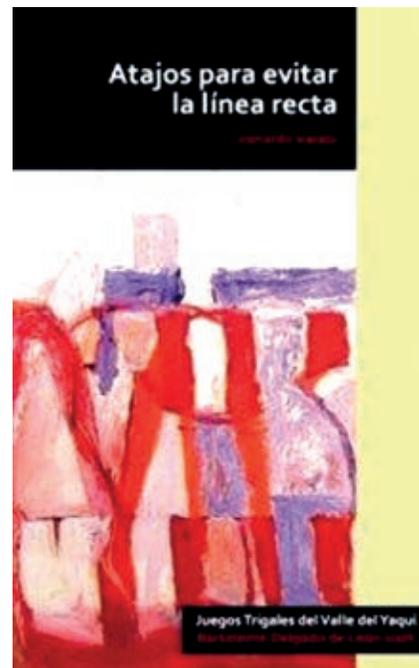
- ¿Punto de fuga? Encuentro líneas paralelas en su imagen ya poética, en y margen. Orilla las cosas igual que las olas, sus fotos que empujan la sombra.
6. Página 31, refiriéndose a Mario Brava: *Director y libretista: obseso y charlatán. Sus más notables logros han sido la enfermedad del ojo a través de la cámara*. La lectura cansa vista, un mal de ojo.
 7. *¿Quién pensaría que el hábil publicista que filmó un comercial para el Fiat Croma es el mismo artesano de la muerte?* Página 33. Referencia oculta a Ezra Pound quien fuera apodado por Thomas Stearns Eliot, en la dedicatoria de su poemario *La Tierra Baldía* (1922), “il miglior fabro”, traducción que obedece a “el mejor artesano”. Nada de sano tenía ese arte, todo lo contrario.
 8. *Miramos por el ojo de la cámara, ese agujero negro*. Página 34. Ojo a ese juego de no hombres propios: de Stephen King a Stephen Hawking.
 9. Evocando a Asia, hija de Argento: *...bellísimo fantasma protagonista de una docena de películas malas y unas diez excelentes...* Página 37. Puesto ya en la llaga, Leonardo como crítico cítrico de cine.
 10. *Cierro tus cicatrices con un click fotográfico*. Página 43. Muy Salvador Elizondo ~~épera~~ opera en torno de Farabeuf, captura a pie de foto la ~~es-criatura~~ escritura poética. Mil cortes hacen milagros.
 11. *El golpe de pizarra con que inicia esta escena para un único actor*. “Enemigo perfecto”, página 45. Vuelve del pasado un pasadizo escurridizo, tiempo pluscuamperverso. A-larga la lente muy lenta Asia adentro.
 12. *Actores enervados por la música insana que Argento mandara componer antes de la película. La luz filtrada por el sueño de tres rollos de cinta simultánea y el uso de los filtros impuestos por el ojo almirante de Luciano Trovoli. Un filme delirante como un grabado medieval*. Página 47. ~~Feet me~~ Filme de lira ante nosotros.
 13. *Argento interrumpe el rodaje. Los actores no pueden contener el silencio*. “Pandora”, página 49. Con_tener el si leen si o no.
 14. *...y todo se disuelve en un crudo close-up...* “Opera magna”, página 55. De cerca el verso cerca.

Río de la aldea de Fernando Pessoa, *El Tajo* corre por los versos desde el título, heraclitiano. A tajos, a ríos de tinta, es-a sangre ~~es-cure-SIDA~~ oscurecida. Rostro indeciso o actor ver-

sátil, recordemos este verso apantallante clasificación Walt Disney Whitman, por no decir cine mató gráfico:

Más allá del Tajo está América
Y la fortuna, para los afortunados.

La antorcha invertida en la barba de Whitman se ha visto opacada, mismo año, por una patente, el cinematógrafo. Con su *de seso* nace justo el borrador de maquinaria para proyección y rodaje (~~reco~~ recordemos para el harte conceptual vale la idea, no el objeto). Vuelve la *cooltura* a proponer un ritmo nuevo par-a el ojo. Pessoa *ansa* alcanza a verlo y lo trabaja mirad-a, cadencia, palabras que arrastran el mismo lodo. ¡El resto puntos de vista! Si seguimos truculentos no sin morbo esta imagen de escriactores hay dos tipos de visiones, *ocultista* y *oculista*. Varela en la *sinérgica* un *optometrista*, *pájaro de plumas de cristal* refracta luz para bajar velocidad en la materia. Negra oveja *sea* se ha ganado el *Globo de oro*. A renglón irrespirable, por palparme en el papel, yo terminé sobrecogido. Tétrico, sádico, sobreactuadísimo. Cuartilla, pálida cara en quietud perversa. Nota roja por el filo de la hoja es *sin* cine engaño *varelema*.



Garapachita y caguamas sudcalifornianas: *roomies* en peligro de extinción

María Mónica Lara Uc y Georgina Brabata Domínguez

Sabemos que en la actualidad existen 75 géneros y aproximadamente 220 especies de tortugas terrestres, dulcea-cuícolas y marinas. La importancia de la siguiente historia es que solo quedan siete especies de tortugas marinas. Actualmente las tortugas marinas en México están clasificadas bajo la categoría en peligro de extinción por la Norma Oficial Mexicana NOM-059-SEMARNAT-2010 (DOF 2012). Hace más de treinta años se establecieron campamentos para la protección y conservación en playas donde anidan. La función principal de estas acciones es la protección de los huevos, la vigilancia de los nidos naturales, aunque en algunos casos se prefiere colocar los huevos en corrales para protegerlos de las marejadas y los depredadores –antropogénicos y naturales–.

Las tortugas son reptiles hermosos de colores llamativos que se han dividido en dos familias: *Dermochelyidae* y *Cheloniidae*, actualmente con cinco géneros y siete especies. Las dos familias conviven y se llegan a encontrar en los

MLU. Profesora-investigadora en la Universidad Autónoma de Baja California Sur adscrita al Departamento de Ciencias Marinas y Costeras, mlara@uabcs.mx

GBD. Jefa del Departamento Académico de Ciencias Marinas y Costeras, gbrabata@uabcs.mx

largos viajes que hacen en el océano. Las conocemos con diferentes nombres a nivel mundial porque están presentes en varios países. Como sabemos, en toda familia suele destacar algún miembro y las tortugas marinas no son la excepción.

Episodio I. Conociendo a Garapachita y a Caguamita

Garapachita (tortuga laúd) es la tortuga marina más grande, muy llamativa por su tamaño, su color, y por ser la gran buceadora ya que se puede sumergir ¡hasta 1000 metros! Lo triste para Garapachita es que es la única que representa a su familia (*Dermochelyidae*). La familia de Caguamita (*Cheloniidae*) está formada por seis integrantes (especies), que son las verdes del océano Atlántico y las negras del océano Pacífico; las primas, como se les conocen a la golfina en el Pacífico, y a la lora en el Atlántico, las careyes, las caguamas y la integrante más lejana, la Kikila (figura 1).



Figura 1
Tortugas marinas del mundo.
Realizada por Mayra Nicolas y María Mónica Lara Uc

Nuestra historia se centrará en el estado de Baja California Sur (BCS), México. Nos sentimos orgullosos de saber que nuestro país es uno de los lugares a los que llegan seis de las siete especies de tortugas marinas; cinco de ellas llegan a nuestro estado. La presencia de Garapachita y de Caguamita, además de las otras tortugas parientes de ellas, hace todavía más atractivo a nuestro estado, pues se suman a la belleza armoniosa de la confluencia de las zonas costeras, marinas y desérticas: ¡ver desde el cerro la inmensidad del océano es hermoso! Esta imagen es lo que Garapachita vio cuando regresó a las costas sudcalifornianas después de treinta años. Sin embargo, no reconoció el lugar que la vio nacer... algo había cambiado... pero no sabía con exactitud qué era. Por ello, y para salir de dudas, decidió observar y buscar a las caguamas sudcalifornianas para convivir con ellas, ser *roomies* durante una temporada y, así, saber por qué el lugar donde nació había cambiado tanto.

Estas amigas de Garapachita son caguamas sudcalifornianas de la especie golfinia, que son las que anidan en la parte sur de BCS. Hay más caguamas sudcalifornianas como la Carey, la prieta y la amarilla, localmente los seres humanos a todas ellas las conocen como caguamas. En la búsqueda por las diferentes playas que hay en BCS, Garapachita se encontró a una Caguamita sudcaliforniana (tortuga golfinia), por las playas de Todos Santos, un pueblo mágico. En la noche, Garapachita y Caguamita coincidieron en la playa de Agua Blanca, ambas buscando un lugar donde pudieran dejar su herencia y continuar, como especie, en este hermoso planeta Tierra.

Agua Blanca debe ser muy especial porque ellas hacen un hueco en la arena de la playa, donde se tenga la temperatura y la humedad ideal para dejar a sus huevos blancos, al encontrar este lugar, ambas de diferentes familia y especie tienen un ritual conocido como el baile de la tortuga: aleta derecha abajo y aleta izquierda arriba, golpecito de pecho y repetimos, hasta formar ese hoyo tan perfecto que solo ellas pueden hacer para depositar a sus bendiciones. Una vez concluido, vuelven a bailar, pero ahora para cerrar ese hoyo, nuevamente aleta derecha abajo, aleta izquierda arriba, aleta izquierda abajo, aleta derecha arriba, golpecito de pecho y ahora de colita para terminar, pero el baile no para ahí, hacen otros nidos y forman camas para despistar a sus enemigos (Rousso *et al.* 2015).

Tanto Caguamita como Garapachita se encontrarán tres veces en la misma playa, donde es raro encontrarse, pero esta será una de las pocas ocasiones. Garapachita aprovecha este encuentro para preguntarle a Caguamita por qué la playa está tan cambiada, por qué hay muchos objetos en ella que las pueden lastimar y hasta ocasionarles la muerte y no solo en la playa ¡también en el mar!, donde ha visto unos hilos muy grandes y fantasmas similares a su comida preferida, que son las medusas.

–¿De dónde salieron esos objetos, que cada día hay más? –preguntó Garapachita.

Caguamita le contestó: “Querida *roomie*, desde que tú te fuiste siendo una cría, las playas cambiaron, tenemos varios enemigos naturales y ahora enemigos físicos que están creciendo no solo en esta playa, sino en muchas más y en todos los lugares que recorreremos para comer, divertirnos y enamorarnos”. Al decirle esto, la Caguamita triste le platicó que varias de sus hermanas no han sobrevivido: “una o dos son las que llegamos a esta etapa adulta como tú, Garapachita. Estos objetos e hilos que vemos son basura que contaminan los océanos y es un problema que crece cada día. Alguna de esta basura tarda años en desaparecer y nosotras las podemos confundir con comida y, en otras ocasiones podemos caer en esos hilos que son redes, causándonos la muerte y no solo a nosotras sino a más especies que viven en el mar”.

–“Pero, ¿por qué llegan a las playas?”, preguntó Garapachita.

–“Los vientos son los que pueden traerlas” –comentó Caguamita– “pero mucha de esta basura la dejan los seres humanos que vienen a divertirse a la playa sin tomar en cuenta que hay otros seres vivos que llegamos a la playa y otros que viven en ellas... Dejan estos objetos y basura, que se van acumulando y hacen que nuestro paso por la búsqueda de un sitio ideal para formar el nido se haga más difícil. En el océano es igual; no podemos distinguirlos. Por eso varias de nuestras hermanas y hermanos han muerto asfixiados por esta basura que flota en el océano”.

Tristes, ambas *roomies* no saben si podrán vivir un año más para regresar nuevamente a sus hermosas playas, aunque estas estén cambiando día a día. Pero no todo es triste, durante la temporada en que coincidieron hubo un cambio en la playa: los objetos y la basura desaparecieron. “Pero, ¿cómo es posible?!, ¿qué pasó?!” comentaron “¿será que alguien nos vio y se preocupó por nosotras, porque

somos especies en peligro de extinción y que están haciendo algo para que sigamos en el planeta?”. Este cambio sucedió porque no todos los seres humanos dejan basura, hay personas que se preocupan por la supervivencia de estas especies muy carismáticas.

Caguamita y Garapachita se vieron una vez en el océano, se despidieron con la esperanza de verse nuevamente en su playa de anidación.

Episodio II. El reencuentro

Han pasado cuatro años del encuentro de estas *roomies*, quienes desde entonces han estado navegando a través de los océanos; creciendo, fortaleciéndose, conviviendo con más tortugas de su misma especie y cruzándose con otras en las corrientes del golfo; surfando y nadando a contracorriente en otras ocasiones.

Al llegar nuevamente la época de anidación nuestras queridas *roomies* se preguntan si podrán coincidir en su playa de anidación, si seguirá igual o habrá cambiado. Con estas preguntas en mente, Garapachita llegó para una nueva temporada de anidación. En su viaje hacia su playa de anidación encontró fuertes vientos, pero como buena buceadora no le impidieron llegar a su destino; estos fuertes vientos y oleaje son resultado de un huracán que se aproxima a las costas de BCS.

Este fenómeno le va a impedir a Garapachita que pueda anidar en su playa y también a otras tortugas, es parte de la naturaleza. “¿Cómo es posible esto? ¿Por qué los huracanes cambian las playas?”, pensó Garapachita. Como estaba tan pensativa no se percató de que una sombra se le acercaba: era su *roomie* de la temporada de anidación de hace cuatro años, la Caguamita sudcaliforniana. Esto la puso feliz porque nuevamente se reencontraron.

Ambas tortugas están tratando de llegar a la playa para empezar su nueva temporada de anidación, a pesar del viento y del oleaje. Su fuerza –característica de ellas– fue lo que les permitió llegar a su playa. Sin embargo, tardaron horas para poder encontrar el sitio especial para dejar sus huevos. Después de horas e intentos de hacer su nido, no lo lograron, pues la arena de la playa estaba muy dura. La arena se endureció debido al fuerte oleaje ocasionado por el huracán, que sigue presente. Obligadas por las circunstancias,

tienen que regresar al mar y buscar un lugar seguro en lo que pasa el meteoro.

“Caguamita, volvimos a coincidir”, comenta Garapachita, ya resguardadas en lo que el huracán va pasando. Como otras tortugas que tampoco pudieron hacer sus nidos tenían muchas dudas, Garapachita y Caguamita les explicaron cómo estos fenómenos naturales de gran escala afectan sus playas de anidación. “Existen varias razones, una de ellas es que aumentan la erosión de las playas, se forman paredes muy grandes de arena, las playas se vuelven más cortas y ponen en peligro nuestro hábitat. Además, si el huracán es muy violento los nidos que logremos hacer o que otras tortugas hayan hecho antes que nosotras, se pueden inundar, lo que reduce la posibilidad de que nazcan las crías”.

“Otra razón es la temperatura” continúan “cuando un huracán se acerca o está presente, las temperaturas de la playa cambian, la arena que estaba caliente se enfría y aumenta la humedad, por lo que afectará el desarrollo de nuestras crías dentro de los nidos, porque somos especies que dependemos de la temperatura ambiente para definir nuestro sexo: cuando haya temperaturas muy altas, tendremos más hembras que machos, caso contrario si las temperaturas bajan muy rápido y la arena se mantiene muy húmeda, es posible que no haya desarrollo embrionario, por lo tanto, no habrá crías. Otra razón puede ser que si hay desarrollo en pocos huevos serán machos y no hembras, eso cambia el equilibrio que se tendría de manera normal cuando la temperatura es ideal para el desarrollo de crías dentro del nido”. Esto provoca tristeza en ambas *roomies* y en sus otras compañeras, porque ellas han sentido que estos cambios se están dando cada año; la temperatura del océano se está calentado y también en las playas se han sentido estos cambios.

Otras consecuencias de los fuertes vientos huracanados y las corrientes es que pueden llevar mucha basura a la playas; esto puede ocasionarle a las *roomies* diferentes lesiones, enfermedades que las pueden llevar a la muerte. La contaminación por esta basura y otros desechos no solo se presentarán en las playas, también quedarán muchos restos en el océano, provocando que se puedan enredar en esos hilos tan finos que ambas *roomies* ya conocen, esas redes que se caen o dejan diversas embarcaciones pesqueras (figura 2).



Figura 2
Basura y contaminación en playas de anidación de tortugas marinas.
Realizada por Denize Uribarren y María Mónica Lara Uc

Ambas *roomies* sintieron hambre. El huracán ya había bajado su intensidad, por lo que salieron de su refugio para alimentarse y, sorprendidas, se encontraron con que había mucha comida, algo que no era normal. Garapachita encontró muchas medusas (su alimento preferido), sin embargo, no estaban ahí cuando llegó a la playa; ¿serán en realidad medusas? No las pueden distinguir. Son bolsas de plástico que pueden llegar a causarle la muerte a Garapachita si las ingiere. Esto también le puede pasar a Caguamita, a quien se le pueden enredar en el cuello.

Cada año se generan toneladas de residuos de diferentes materiales que llegan a los océanos y a las playas de anidación, afectando de este modo a miles de tortugas, así como a muchas especies marinas. “Pero no solo es la basura”, comentaron ambas *roomies*, “se han encontrado especies raras muy cercanas a las playas, las llamadas especies invasoras”.

“¿Qué son estas especies? ¿Cómo llegaron a las playas o al océano?”, preguntó Garapachita.

Caguamita le respondió: “Estas fueron traídas por los huracanes, por barcos, de la zona donde se encuentran nor-

malmente a los lugares donde no estaban presentes. Estas especies pueden ser plantas, animales o insectos y suelen causar varios problemas” y agregó: “Si ves en mi caparazón, yo tengo un mundo de especies viviendo. Cada vez que hago un recorrido para ir a las playas de alimentación o regreso a las playas de anidación, se pegan como si fuera un Uber o un DiDi”.

Garapachita comentó: “A mí también se me pegan, pero menos que a ti, ¿por qué sucede eso? ¿Acaso soy un Uber o DiDi diferente?”.

Caguamita le comentó: “Acuérdate, somos tortugas, pero de diferente familia. Tú tienes un cuerpo alargado de cuero duro y sin escudos y yo tengo escudos; estos son ideales para que se peguen diferentes especies más pequeñas y se transporten de un lado a otro, por eso cada vez que yo hago un recorrido entre las playas de alimentación y anidación viajan conmigo. Pero no solo nosotras tenemos estas especies invasoras, también en las playas pueden llegar y hay especies a las que los humanos abandonan, como los perros (fauna feral) que al tener hambre, buscan comida y nuestros nidos y algunas de nuestras hermanas suelen ser comida para esas especies. Año con año aumentan en las playas de anidación estos eventos que nos pueden llevar a la desaparición”, comentan ambas *roomies*. Afortunadamente para ellas, hay seres humanos que están protegiendo sus nidos, llevan los huevos a un lugar diferente para que estos invasores no se los coman.

Tanto Garapachita como Caguamita pasarán por varias dificultades en esta nueva temporada de anidación. Quizá se volverán a encontrar nuevamente, quizá alguna de ellas no logre regresar por alguna de las razones que se han expuesto... o quizá porque ya cumplieron con su ciclo de vida.

Esta historia refleja una de las problemáticas a las que se están enfrentando todas las especies de tortugas marinas. Solo describimos a dos especies, pero las siete especies que hay en el mundo están en diferentes estatus, como peligro, peligro crítico o vulnerables, razón por la que ahora se debe visibilizar la importancia de las Unidades Regionales de Manejo (URM).

Por lo tanto, el decir “Colorín colorado...” en la historia que les hemos contado, no significa que haya acabado. Al contrario, nos deja varias preguntas para reflexionar: ¿qué podemos hacer? ¿Se ha hecho lo suficiente para proteger y conservar estas especies? ¿Los esfuerzos de los diferentes actores han sido suficientes? ¿Cómo se podrá controlar la fauna feral? ¿Qué nuevas amenazas aparecerán por el cambio climático?

Cerramos esta historia con esta frase: podemos hacer muchos cambios en el mundo si cada uno nos hacemos responsables de nuestras acciones.

Referencias

DOF, ver Diario Oficial de la Federación, (2012). Norma Oficial NOM-162-SEMARNAT-2011 que establece las especificaciones para la protección, recuperación y manejo de las poblaciones de las tortugas marinas en su hábitat de anidación. México.

Rousso E., Sánchez, C. y Lara, C. (2015). Quantifying sea turtle nesting habitat: using beach profiling and nest distribution as a conservation tool. En: M. Lara-Uc, J. Rodríguez y R. Riosmena (Eds.). *Successful conservation strategies for sea turtles: achievements and challenges* (pp 70-102). Nova Science Publishers Inc.



SOLAPA

La importancia del recurso hídrico y la tecnología. Entrevista a María Z. Flores López y a Jesús Hernández Cosío

Por Andrés Granados Amores

Andrés Granados Amores (AGA): Agradezco mucho el tiempo que nos regalan a la revista *Panorama* para conocer un poco más la labor que desempeñan como profesores de la Universidad Autónoma Baja California Sur. La primera pregunta está enfocada en conocerlos un poco más, principalmente su trayectoria en la UABCS. ¿De dónde son originarios? ¿Cuál era su aspiración cuando eran pequeños?

Jesús Hernández Cosío (JHC): Estimado Andrés, el agradecimiento es de nuestra parte por la maravillosa oportunidad de participar en esta entrevista. Su servidor es un orgulloso originario de esta ciudad, La Paz, Baja California Sur, con una profunda identidad y sentimiento de pertenencia sudcaliforniana. Mis aspiraciones eran similares a las de cualquier otro niño: sentía una gran curiosidad por la tecnología, particularmente

por aquella que tenía disponible en casa, como los pequeños electrodomésticos. En la época de mi niñez no era común encontrar una computadora en los hogares, por lo que cualquier radio descompuesto representaba una grandiosa oportunidad para explorar su interior y tratar de repararlo, viviendo así un gran logro personal. Con el paso del tiempo y el surgimiento de las computadoras, este gusto se fue perfilando hacia la nueva y prometedora área de la computación.

María Z. Flores López (MZFL): Primero que nada, muchísimas gracias por la invitación a participar en esta entrevista para la revista *Panorama*. En mi caso, soy originaria de la ciudad de La Paz; aquí crecí y tengo bonitos recuerdos de mi infancia. Cuando era pequeña crecí con el ejemplo muy palpable y, sobre todo, el referente de mi padre, el doctor Emigdio Z. Flores Wolfskill, quien también fue profesor-investigador en esta institución y dedicó toda su vida al estudio del agua, principalmente el agua subterránea. Recuerdo mis años de infancia con su ejemplo; todas las anécdotas que nos compartía de sus salidas a campo, prácticas de laboratorio y visitas a las comunidades rurales. Poco a poco fui entendiendo y amando esta ciencia tan bonita y, sobre todo, tan generosa que es la hidrología. Desde pequeña quería ser maestra; siempre fue mi aspiración y soñaba con algún día poder cumplir ese sueño.

AGA: Muchas gracias por la respuesta. Se sabe que la Universidad es un semillero de proyectos que contribuyen al desarrollo comunitario, pero antes de entrar al tema principal, seguiremos conociéndolos: ¿cuál fue la motivación para ser maestros y elegir un tema de investigación tan importante como es el recurso del agua y la tecnología?

MZFL: La motivación principal para ser maestra fue poder transmitir la pasión y el conocimiento sobre el estudio del agua en una región como Baja California Sur, que necesita de personas formadas en el recurso hídrico que puedan, el día de mañana, aportar soluciones a una crisis hídrica que cada vez es más notoria. Desde un inicio sabía que el poder interactuar con las juventudes y tal vez buscar una inspiración en ellos hacia el recurso hídrico serían experiencias que en el futuro darían mucha satisfacción. En mi caso, la elección de un tema de investigación se debe a que el recurso hídrico se convirtió en mi pasión desde hace años, al momento de entender la gran necesidad que tenía este estado en relación con la escasez del agua. Por ello tomé la decisión, hace tiempo, de especializarme en este tema y formarme al res-

pecto. Hoy en día, creo que el estudio del agua se ha convertido en mi pasión y lo que me hace más feliz en el día a día.

JHC: Sinceramente, convertirme en docente no era parte de un plan inicial; sin embargo, la vida me llevó a este destino que, para mi gran sorpresa, fue algo que me llenó de mucha satisfacción. En el año 2002 recibí un par de invitaciones para impartir algunos cursos a nivel de posgrado en instituciones locales y fue así como empecé a dar clases. Posteriormente llegaron otras oportunidades, incluyendo la incorporación a la universidad. Al paso de este tiempo, puedo decir que he sido muy afortunado por encontrarme dentro de la docencia y, a la vez, de poder desenvolverme en lo que fue mi formación profesional. La tecnología *per se* tiene un gran potencial para convertirse en herramienta de diferentes áreas de conocimiento. En el caso de la situación tan urgente que vive nuestra región respecto al recurso hídrico, identificamos que era posible incidir y crear propuestas de solución ante los grandes retos que enfrenta este sector.

AGA: Muy interesante. Entonces todas estas experiencias previas que tuvieron les aportaron la curiosidad por el agua y la innovación. ¿Cuál fue su primera decisión para tomar la dirección de su futuro?

JHC: Cuando tomé conciencia de la importancia del tema hídrico, mi primera decisión fue enfocar mi trabajo hacia proyectos que tuvieran un impacto directo en Baja California Sur. Esto significó reorientar mi investigación hacia el desarrollo de herramientas tecnológicas que pudieran ayudar a instituciones y comunidades locales a gestionar mejor este recurso tan valioso y escaso en nuestro entorno.

MZFL: La primera decisión fue tratar de especializarme en el tema del agua en alguna universidad o institución que ofreciera un programa de posgrado afín. En su momento, había pocas opciones en México para especializarse en el recurso hídrico, por lo que tomé la decisión de viajar al extranjero mediante una beca para acceder a estudios de maestría y doctorado. En ese caso, llegué a la Universidad Politécnica de Valencia, en España, donde en el Departamento de Ingeniería Hidráulica y Medio Ambiente ofrecían la opción de formación específica en el recurso hídrico, tanto en maestría como en doctorado. De alguna manera, esa decisión cambió todo mi futuro, pues me permitió abrir la mente y entender que el mundo es enorme, que hay muchísimas oportunidades que todavía se pueden explorar y que la forma en que uno

decide enfrentar los problemas diarios determinará también la conducta diaria de las personas que te rodean. De alguna manera comprendí que la parte humana es clave al momento de trabajar en el sector hídrico, porque es un área multidisciplinaria que tiene la injerencia de muchas formaciones y especialidades. Si uno quiere establecer soluciones en el manejo del agua, tiene que aprender desde un inicio a ser un buen gestor.

AGA: Actualmente no es común que los jóvenes o las nuevas generaciones visualicen un futuro profesional. ¿Cómo consideran que contribuyen a la formación de estas generaciones?, ¿consideran que es relevante la concientización desde el punto profesionalizante en las temáticas que ambos dirigen?

MZFL: La formación de las juventudes va a ser clave en este estado en relación con el tema del agua. No existe otra institución de educación superior en el noroeste de México que esté formando especialistas en esta materia. En este sentido, la UABCS ha sido pionera en establecer este tipo de formación, la cual es clave en el desarrollo de Baja California Sur. Una de las labores que en este momento se desarrollan en la carrera de Gestión y Ciencias del Agua es transmitir conocimientos y formación técnica hídrica a las nuevas generaciones, pero sobre todo con conciencia y un sentido muy humano de protección al entorno y las comunidades.

JHC: Sin duda esto representa una gran responsabilidad, ya que los jóvenes siempre observan a sus docentes, por lo que es fundamental transmitirles una formación profesional sólida. Una estrategia clara ha sido involucrar a los jóvenes en los proyectos bajo los cuales hemos trabajado, no solo de esta universidad, sino de otras instituciones de nivel medio superior y superior. Nos provoca un enorme gusto ver cómo transitan desde su llegada hasta la conclusión de su participación con un cúmulo de aprendizajes adquiridos. Los desafíos hídricos que enfrenta nuestra región demandan un mayor número de profesionales y especialistas que puedan crear propuestas de soluciones innovadoras a través de proyectos. A la vez, se crean extraordinarias oportunidades de trabajo interdisciplinario para poder construir proyectos basados en tecnologías que permitan enfrentar tales desafíos.

AGA: Durante su formación, ¿cuál ha sido el mayor obstáculo o complejidad que han encontrado en todo su camino formativo y docente?

JHC: Esta es una pregunta muy interesante, que me gustaría abordar con optimismo y decir que, más allá de obstáculos o complejidades, son retos y oportunidades. En mi perfil, mantenerse siempre actualizado y vigente ante el surgimiento vertiginoso de tecnologías significa investigar, adentrarse e identificar cómo se pueden implementar en beneficio de la propia docencia o de la investigación. Esto también representa una fabulosa oportunidad para poder marcar un rumbo en la innovación, lo cual puede ser útil para los jóvenes estudiantes e incluso para otros colegas, y en este ámbito, la creación del Centro de Innovación, Tecnología y Agua es un espacio idóneo para estos propósitos.

MZFL: Afortunadamente hoy en día y echando la mirada hacia atrás, se podría decir que el balance ha sido positivo y, sobre todo, esperanzador para los próximos años. El poder conocer a diversas personas relacionadas con el sector hídrico con diferentes formaciones, experiencias, edades y procedencias ha sido clave para ampliar el espectro y entender de una manera más detallada cómo funciona el agua en nuestro país. Tal vez el mayor obstáculo que tuve en su momento fue el hecho de migrar y vivir en el extranjero, empezar desde cero en un país donde no conocía a nadie, en una ciudad distinta, en una universidad completamente diferente a las que había visto en México. Evidentemente, fue un reto importante con desafíos mayores, pero hoy en día, recordándolo, ha sido una de las experiencias más hermosas de mi vida. Ese periodo me otorgó habilidades y herramientas para enfrentar la vida y que incluso sigo aplicando de forma cotidiana.

AGA: Hace un momento hablamos sobre proyectos en la Universidad. Ustedes han destacado por una gran labor en la docencia e investigación, pero recientemente fueron reconocidos por un aporte muy valioso para el cuidado del agua. ¿Podrían compartir esta agradable noticia con nuestra comunidad universitaria y la sociedad sudcaliforniana?

MZFL: Sí, justamente estamos muy contentos por haber recibido un reconocimiento nacional a la labor que se viene realizando recientemente en el Centro de Innovación, Tecnología y Agua, a través de una propuesta de solución en relación con la medición inteligente del agua en Baja California Sur. Participamos a inicios de este año en una convocatoria nacional emitida por Fundación Azteca y la cooperación alemana GIZ y el resultado fue maravilloso. El equipo de trabajo ya cuenta con algunos años de experiencia con relación a diversos pro-

yectos tecnológicos aplicados al monitoreo y la gestión del recurso hídrico. En este caso, el medidor inteligente ha sido un proyecto insignia de nuestra institución, porque no solo ha permitido impactar en la medición del agua al interior de los edificios institucionales, sino que también ha sido un proyecto que se ha ejecutado en el exterior: el ayuntamiento de La Paz, el gobierno del estado. Cada año que transcurre se fortalece y evoluciona en una nueva etapa de consolidación. Estamos muy contentos por ello.

JHC: Hemos tenido la dicha de participar en distintas convocatorias de innovación tecnológica de carácter nacional e internacional y nos congratula haber obtenido resultados muy importantes. Este último logro nos está brindando una extraordinaria oportunidad de enriquecer nuestro aprendizaje, ya que Fundación Azteca nos ha acercado a prestigiosos especialistas y nos han brindado una capacitación de alto valor que enriquece el desarrollo del proyecto.

AGA: ¿Cómo surge la idea de esta innovación tecnológica?

JHC: Este proyecto nace desde la visión de la Responsabilidad Social Universitaria, particularmente en el ámbito ambiental y de la sostenibilidad, para ofrecer una solución ante la gestión del recurso hídrico dentro de la institución. En la medida que ha crecido, se han encontrado puertas abiertas para poder implementar el sistema al exterior de la universidad, como es el caso de algunos edificios de instituciones gubernamentales del ámbito municipal y estatal.

MZFL: La idea de esta innovación tecnológica surge desde el paradigma de la Responsabilidad Social Universitaria que tenemos en nuestra institución. Desde el Centro de Innovación, Tecnología y Agua identificamos la necesidad urgente de ofrecer una solución concreta ante la gestión del agua, no solo dentro de nuestra universidad, sino también proyectándola hacia la comunidad. El medidor inteligente nació como respuesta a esa problemática tan evidente en Baja California Sur: la falta de herramientas precisas para monitorear y gestionar eficientemente nuestro recurso más preciado. Ha sido emocionante ver cómo una idea que surgió de la necesidad local se ha convertido en una solución que trasciende los muros universitarios y contribuye a la gestión hídrica de nuestro estado.

AGA: ¡Muy interesante! Para Baja California Sur, ¿qué significa tener un control o monitoreo del consumo del agua?

MZFL: Es una labor muy importante porque si uno no mide los consumos de agua, desconoce evidentemente cuáles serán las disponibilidades del recurso hídrico; por lo tanto, puede existir un derroche o desperdicio de agua. Es fundamental para poder conservar el recurso hídrico conocer de forma detallada cuáles han sido los consumos y eso se logra justamente a través de un monitoreo permanente en los diferentes espacios públicos para que los usuarios o tomadores de decisiones puedan, en un momento dado, ahorrar agua o detectar incidencias por corregir.

JHC: Uno de los criterios fundamentales para la gestión hídrica es la medición. Disponer de datos de calidad y oportunos son esenciales para la toma de decisiones exitosas. Por lo tanto, contar con un sistema integral de micromedición y telemetría es la posibilidad de conocer registros en tiempo real, accesibles por múltiples usuarios, realizar análisis profundos de los consumos, así como identificar patrones e incidencias. De hecho, el sistema incorpora no solo sensores o componentes electrónicos, sino también un mecanismo de comunicación con características técnicas convenientes como grandes coberturas y seguridad de los datos, además de una plataforma web que permite la gestión y consulta de la información para distintos tipos de usuarios. Toda esta información combinada otorga un amplio escenario de análisis desde diferentes enfoques y para distintos requerimientos.

AGA: Regresemos un poco a la labor docente, ¿qué impresión vieron en sus estudiantes al darse a conocer la noticia del reconocimiento y el impacto que ustedes consideran que pueda tener en su propia formación?

JHC: Nuestros jóvenes estudiantes siempre han estado muy cercanos a la actividad académica y de investigación; algunos de ellos con un rol activo dentro del proyecto. Nos parece que ellos se sienten parte del reconocimiento y sus reacciones han sido muy entusiastas. Indudablemente, observamos un impacto positivo en su formación: con claridad reconocen el valor del trabajo multidisciplinario, el esfuerzo y colaboración de un equipo de trabajo y la disciplina que conduce al desarrollo de una innovación de esta magnitud.

MZFL: Creo que el impacto ha sido muy favorable. Los estudiantes de Gestión y Ciencias del Agua tienen una dinámica bastante cercana y participativa con nosotros como docentes. Ellos han sido conscientes de todo el esfuerzo y empeño que se coloca a través de estos proyectos de in-

vestigación; incluso algunos de ellos han estado involucrados en la ejecución de estos proyectos a través de servicio social, tesis, entre otros. Sin duda formamos un buen equipo entre todos los profesores y ellos como estudiantado han estado contentos.

AGA: Me imagino que se llenaron de voluntarios para contribuir en el proyecto y hacerlo crecer.

MZFL: Sin duda. Estos resultados son el fruto de un trabajo en equipo, porque si uno de forma individual pretende alcanzar ciertas metas, será muchísimo más complejo que rodeándose de las personas adecuadas. No solamente se necesita personal con la formación pertinente, sino que tengan el espíritu, la voluntad y el ánimo necesario para alcanzar diversas metas. De ahí la importancia de consolidar un buen trabajo de equipo, no solo en la parte técnica, sino también en la parte humana, que ha sido clave para el desarrollo del Centro de Innovación, Tecnología y Agua.

JHC: La aportación de los participantes en el proyecto ha sido invaluable. Particularmente los jóvenes que, a través del servicio social, prácticas profesionales e incluso con sus tesis, han ayudado con aportes significativos a los diferentes componentes del proyecto. Por supuesto, esto es magnífico para el grupo de investigadores, tanto por la ayuda como por la suma a la formación profesional de los estudiantes.

AGA: Voy a hacer una pregunta intermedia, complicada tal vez de contestar, pero creo que es importante tomando la relevancia del tema del agua: ¿qué creen que le hace falta reforzar a las carreras en las que participan para que este tipo de proyectos se sigan realizando en sinergia y que sean fructíferos?

JHC: Considero que la parte medular de los programas de estudio es adecuada para adquirir las competencias necesarias y relevantes para el tema del agua. Una posible mejora o reforzamiento a los programas de estudio podría ser la incorporación de algunas asignaturas o unidades de competencia que les permitan conocer sobre los temas, metodologías y tecnologías emergentes, que pueden ofrecer un gran beneficio e impacto a su formación y, por ende, a la capacidad de resolver las problemáticas en el entorno del estado, región y país.

MZFL: Una parte de ello no solamente es la voluntad y la vocación que se pueda llegar a tener; muchas veces también es necesaria la continuidad y el seguimiento de estos proyectos que incorporan no solamente la parte hídrica, sino también la dimensión tecnológica. Buena parte de estos proyectos necesitan o demandan la incorporación de nuevos componentes que son necesarios de adquirir y que forman parte de la consolidación del proyecto. Siempre el tema de la consolidación de recursos va a ser importante para la evolución de este tipo de proyectos. Otro elemento importante es el poder capacitar a nuestros estudiantes para que experimenten espacios diferentes a los que ellos viven en el día a día aquí en la institución, a través de la interacción con especialistas de otras entidades de la República o del extranjero. Evidentemente eso les va a otorgar facultades pertinentes para poder avanzar y proponer con creatividad nuevos elementos en los proyectos que desarrollan.

AGA: Me imagino que debe ser muy satisfactorio para ustedes. La siguiente pregunta es para relajarnos. Me gustaría que nos platiquen alguna anécdota que hayan tenido en este proyecto.

MZFL: La pregunta es muy interesante. Justamente esta convocatoria tuvimos que prepararla en un período del semestre donde había bastante carga de trabajo. Entre el equipo que colaboramos en el Centro de Innovación, Tecnología y Agua lo tomábamos con humor, pero muchas veces teníamos que abandonar la universidad a horas bastante tardías, precisamente para tratar de cerrar todos los elementos necesarios para la convocatoria. Es decir, muchas veces estábamos cansados, pero el ánimo no decaía y, finalmente, entre el propio grupo de trabajo nos inspiramos para poder llegar a tiempo y enviar lo necesario. Lo que intento decir con esto es que muchas veces se logra ver la parte positiva y exitosa de estos proyectos, pero pocas veces uno es consciente del esfuerzo y, tal vez, del estrés del día a día en el cual hay que combinar este tipo de seguimiento a proyectos de investigación con las actividades diarias que tenemos cada uno bajo nuestra función. Sin duda es un reto, pero soy fiel creyente de que con un buen equipo las cosas se logran de mejor manera.

JHC: Una situación muy emotiva ocurrió cuando presentamos avances del sistema a funcionarios de una institución gubernamental. Al explicarles cómo podían monitorear su consumo hídrico en tiempo real, uno de los directivos co-

mentó: “Si, justo eso, los registros nos acaban de indicar que tenemos una práctica inconveniente de riego a los jardines. Ya lo corregiremos, y además, cambiaremos el tipo de vegetación”. Ese comentario nos confirmó que nuestro trabajo universitario trasciende las aulas y puede tener un impacto real en la gestión de uno de los recursos más preciados de Baja California Sur: el agua.

AGA: Muchas gracias por sus respuestas. Ya casi para cerrar la entrevista, ¿qué nuevas metas se tienen planeadas?

JHC: El permanente proceso evolutivo del proyecto demanda la continua actualización de tecnologías para mantener su vigencia y, sobre todo, aprovechar las bondades de las nuevas características y funcionalidades de los surgimientos tecnológicos. Tenemos en mente seguir impulsando la innovación con nuevos dispositivos que puedan construir una red inteligente de sensores.

MZFL: Muchas gracias. Sin duda, nos gustaría seguir evolucionando en algunos temas que tenemos planeados, pero sobre todo nos gustaría seguir incorporando a las juventudes en este tipo de proyectos, porque creemos fervientemente que ellos y ellas serán, el día de mañana, los responsables de aportar soluciones a la gestión del recurso hídrico y la incorporación de tecnologías en nuestro estado; esa es una de las metas más importantes. Evidentemente, también queremos darle continuidad y seguimiento a nuevas metas de trabajo que se vienen, las cuales tomamos con mucha alegría y empeño, principalmente aquellas que están relacionadas con colaboraciones que permiten afianzar el seguimiento de estos proyectos.

AGA: Muchas gracias por regalarnos su tiempo. Para despedirnos, ¿les gustaría agregar algo más que quisieran compartirnos?

MZFL: Quisiera, en mi caso, darle las gracias, doctor Andrés Granados, por esta entrevista y, sobre todo, a sus atentos lectores y al Consejo editorial que conforma la revista *Panorama*. Ser parte de este equipo de trabajo ha sido realmente un regalo de la vida y me ha permitido conocer de forma cercana a personas con esfuerzos y vocaciones, que me han hecho admirarlas enormemente. Sin duda, el preciado trabajo que se hace desde la revista *Panorama* permite visibilizar la labor y el esfuerzo de muchos colegas alrededor de esta institución, lo cual es un esfuerzo maravilloso e increíble. ¡Que

vengan muchos años más para la revista *Panorama*! Muy agradecida.

JHC: Confirmar nuestro compromiso institucional con la innovación y el desarrollo tecnológico en beneficio del sector hídrico, lo cual es muy importante para nuestra entidad. Un profundo agradecimiento al Consejo editorial de la revista *Panorama*, y a ti, estimado doctor Andrés por esta oportunidad de expresión.

AGA: Esperamos tener muchas noticias nuevas de ustedes y poder felicitarlos nuevamente ¡Muchas gracias!





CORONDEL

1844¹

Gabriel Restrepo

Mira cómo marchan montoneras,
hordas y caudillos,
gusanera anónima.
Adivina bajo las botas
ocultos incendios, saqueos,

¹ Año en que nació el hispanista y filólogo colombiano Rufino José Cuervo, fundador de la primera cervecería en Colombia con la cual obtuvo los fondos para ser la primera persona en radicarse en este país. Su hermano mayor, Ángel Cuervo, creó en el exilio parisino *El diccionario de construcción y régimen*.

GR. Sociólogo, escritor, novelista, poeta y dramaturgo colombiano, garestre@gmail.com

leva y raptó, violación.
Traspasan la viruela
de una a otra provincia,
de uno a otro cantón,
pus que diezma
con aldeas
los diezmos del Señor.
Llevan en labios
concupiscentes
morbo gálico
que hace poetas
de señoritos
e hincha de horror
a recatadas vírgenes.

△

Cuantos poetas muertos
en escaramuzas,
cuantas estrofas
inconclusas,

cuanto fragmento,
cuantos supremos,
cuanta miniatura.

Δ

Si hacen versos,
saben lógica y retórica.
Pasaron por las Aulas.
Amaron y odiaron
a Bentham.
Son abogados,
demagogos,
aficionados
a las ciencias
y a mujeres
de tez pálida.
Tomaron vino
y lo creían
exquisito,
cuando era deletéreo.
Son coroneles
y pedagogos,
teóricos
y prácticos
en uno.
En dos palabras,
fueron todo y nada,
hechos
en suma
de materia
versátil,
voluble,
veleidosa.

Δ

Mira cómo quiebran
ríos y montañas
sin más logística
que el Deseo.
Suman trozos
en Nación
como no lo hace,
o pudo hacerlo
Inteligencia.
Mudan

universidades
y conventos
en cuarteles.
Rapan
la cultura
expresada apenas
en recuas
y caballos
de paso y trote.

Δ

Pero tanto cadáver
¿no fue semilla de Nación?
¿No sale la Patria
de un estiércol?
¿De carroña esparcida
por azar
en valles y caminos?
¿No es éste,
este acaso y ocaso,
el lugar común
donde viven
los muertos?

Δ

Yo no aprecio
esta sociedad
que se revuelve.
No quiero ser caudillo
ni parte en el montón.
Me tienen sin cuidado
las alzas
y las bajas
del precio del tabaco
en Bremen.
No deseo Senado
ni empleo público.
Me resisto a ser
demagogo
o iconoclasta
de profesión
que roe en plazas
y esquinas
estólicas creencias.
Yo escaparé

a brillantes
conversaciones de salón.
Que el destino me salve
del humor
de quien trafica especias
y me desengañe
de vocaciones
como hacedor de máquinas
o capitán de industrias.

Δ

Háblame más bien
de asilos y hospitales.
¿Qué me dices
de lazaretos?
Indica el señor
Ospina
en su Memoria,
que: “el lugar
más adecuado
para construir
un lazareto
es seguramente
una isla
o un desierto
de difícil comunicación
con el país poblado”.
Quisiera, pues,
vivir y morir
en cuarentena,
ardido en fiebres,
o abrazar
el oficio del monje
que evade el siglo
y se arrebató
en mística expansión.
Pero dime: ¿ya se acabaron
monasterios?
Entonces,
tal vez
pudieras albergarme
en lóbrega caverna,
para ser,
como aborigen,
bestia y hombre,
anónimo animal.

Dame una isla,
una cueva,
un desierto
o un camino
no transitado.
Déjame vagar
como vergonzoso
sifilítico
que huye de poblados.

Δ

¿Quién se acuerda
ya de Lancaster,
aquel cuáquero
visionario
que no podía resistir
la ignorancia
de indios,
negros,
pobres,
en materia
de luz bíblica
y antigüedad clásica?
Quedó el Sistema,
persistieron las palabras,
y uno,
y otras,
se extendieron tanto,
que se fue olvidando
la raíz germinal
y mucho más
al creador.
Lancaster fue aplastado
el 23 de octubre
de 1830
por las ruedas de un coche
en las calles
de la ciudad de Nueva York.
Obra así el Progreso
símbolo del siglo.
Preciso es añadir
que en cierto modo
Lancaster había muerto
mucho antes de morir:
por la Utopía

cruzó el Océano
vino a Caracas,
y en Caracas
lo mataron
la intolerancia
y las pequeñas cosas.

Δ

Imagino que viene a mí
la “amable loca”,
libertadora del libertador,
así entre desnuda
como la empujaron
al destierro del Perú,
y estampa dos besos
en mi boca estúpida.

¿Ya no cabalgas
como en otros tiempos?

Mira
qué montón de escombros
eres.

¿De cuándo acá
es paralítica
“la mujer de cabello
negro
ensortijado
que sabía manejar
la espada
y la pistola”?

Era loca
y profetisa,
dos oficios
que son en verdad
un solo oficio.

Llamó a sus incontables
perros
con nombres
de coronel y general.

“Cedeño...
Piar y Urdaneta
Páez Córdoba”
y demás.

Y entonces
habrá quietud
en el corral.

Δ

Así va el País
de tumbo en tumbo
entre la Noche y el Día,
cosido por familias
que alternan
espada y báculo,
cátedra y tribunal
en mefítico entramado
de genealogías del Mal.

Δ

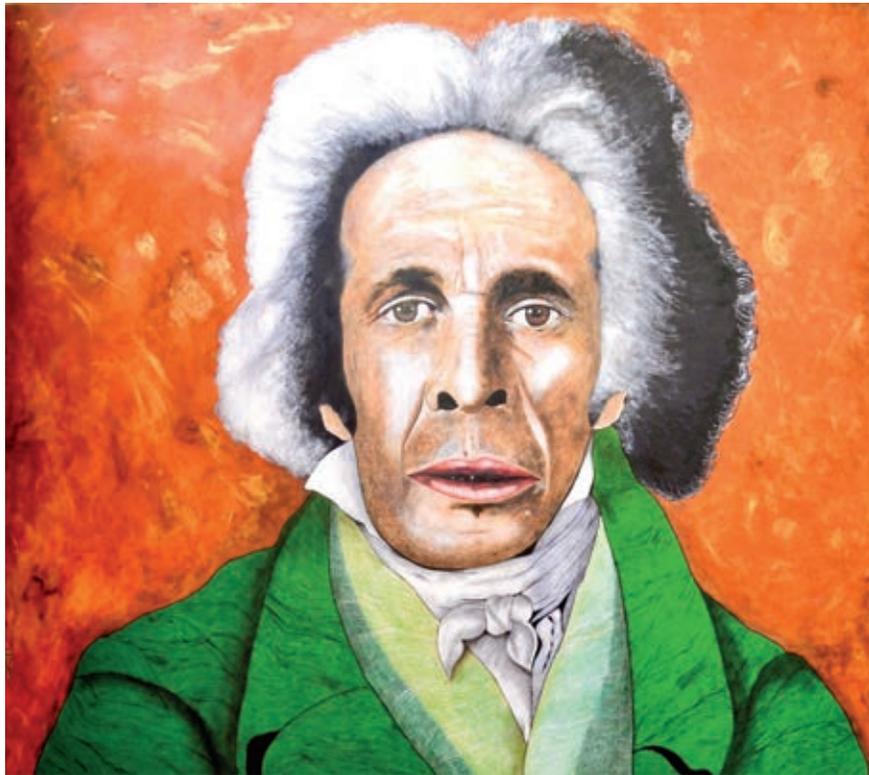
Asido a la Rueda
de Fortuna
surco las Horas.
Comando
en cuanto puedo
mi genio.
Domeño voluntades,
pero cedo
al destino
lo que resta.
De mí puedo decir
que aprendo a ser
medido y metódico,
paciente perseverante,
sabio organizador.
Más no puedo
Añadir,
pues no soy
Dios.
Así he sabido amar
lo que es
omnipotente
e infinito de suyo,
pero también venero
esto que pasa y parece
como accidente.
En general vivo
con pasión,
ardo en celo,
río,
soy memoria,
laboratorio de fines,
causa eficiente,

pero me sé segundo
e instante
suspense
en este
decadente universo
del día
diecinueve de septiembre
de mi ochocientos
cuarenta y cuatro.

Barranquilla, 1980.

Otros rostros (segunda parte)

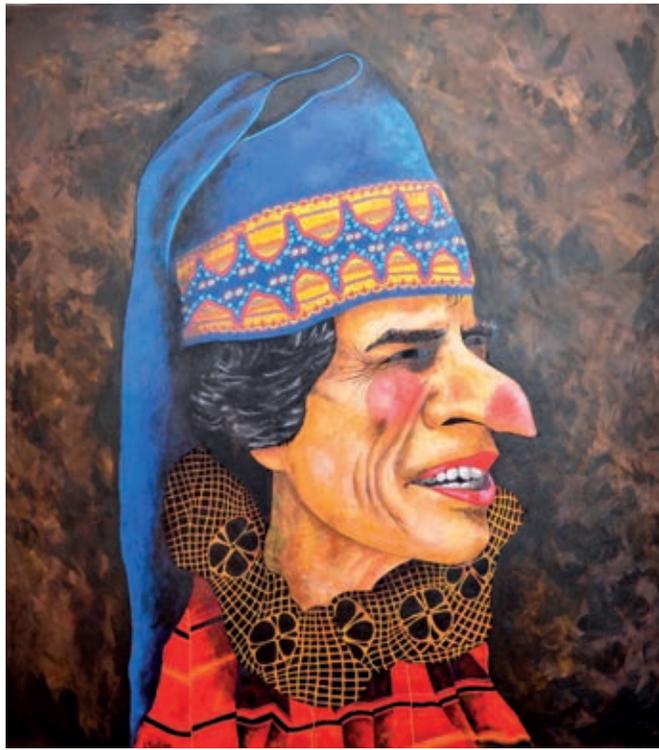
Abdellatif Bouziane



"Beethoven De Lucia"

*Reinterpretación del rostro de Paco de Lucía,
músico y compositor español (1947-2014)*
Pintura mixta, acrílico, acuarela y lápices Policrome.
Sobre madera de medidas 135x120cm.

AB. Pintor autodidacta, tangerino afincado en Málaga, España,
abdellatif1bouziane@gmail.com



"Jagger Bufón"

*Reinterpretación del rostro de Mick Jagger,
cantante y compositor británico (1943)*
Pintura mixta, acrílico, acuarela y lápices Policrome.
Sobre madera de medidas 100x90cm



"Private Dancer"

*Reinterpretación del rostro de Tina Turner, cantante
y compositora suiza de origen estadounidense (1939-2023)*
Pintura mixta, acrílico, acuarela y lápices Policrome.
Sobre madera de medidas 120x100cm



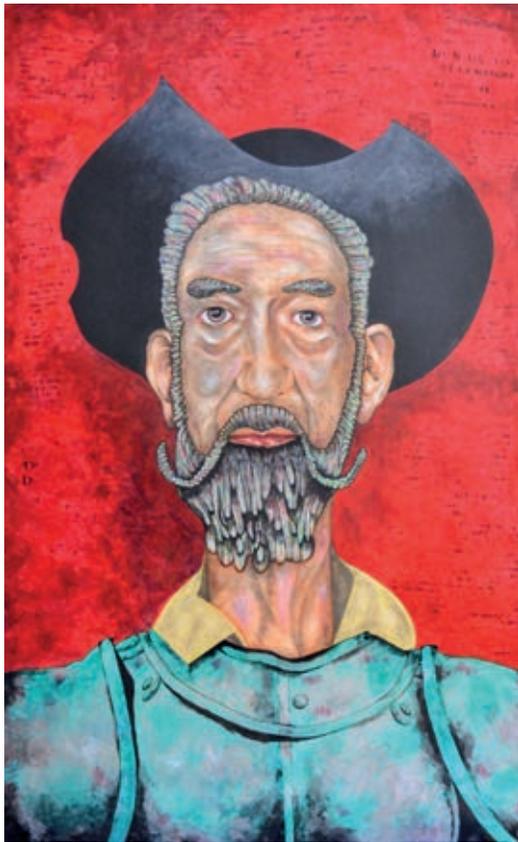
"Gala Campeador"

*Reinterpretación del rostro de Antonio Gala,
poeta y dramaturgo español (1930-2023)*
Pintura mixta, acrílico, acuarela y lápices Policrome.
Sobre madera de medidas 120x107cm



"Asmahan"

*Reinterpretación del rostro de Amal al-Atrash,
cantante de música árabe (1912-1944)*
Pintura mixta, acrílico, acuarela y lápices Policrome.
Sobre madera de medidas 120x80cm



"Don Alcántara de la Mancha"
Reinterpretación del rostro de Manuel Alcántara,
periodista y poeta español (1928-2019)
Pintura mixta, acrílico, acuarela y lápices Policrome.
Sobre madera de medidas 160x100cm

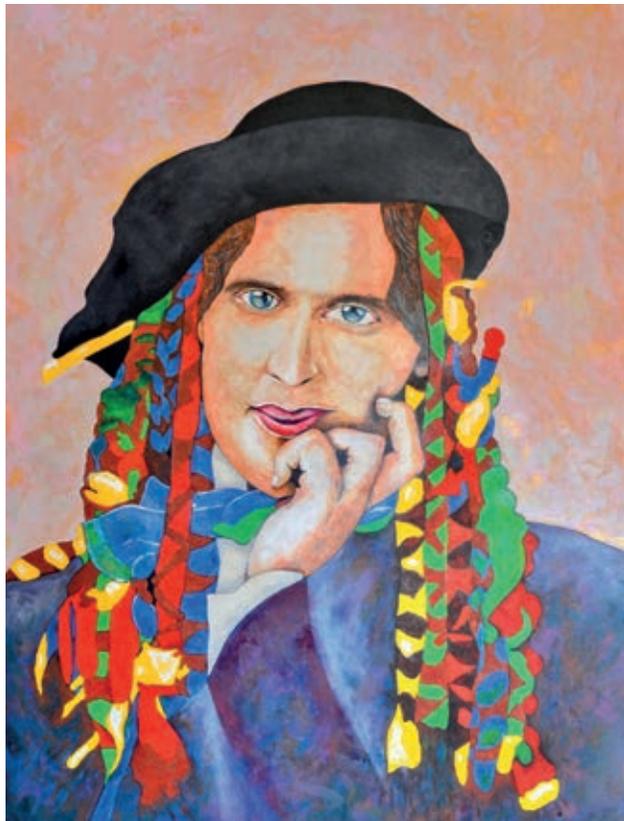


"Haja El Hamdaouia 1"
Reinterpretación del rostro de Haja El Hamdaouia,
cantante y compositora marroquí (1930-2021)
Pintura mixta, acrílico, acuarela y lápices Policrome.
Sobre madera de medidas 80x80cm



"Bambino"

*Reinterpretación del rostro de Miguel Vargas
Jiménez "Bambino", cantautor español (1940-1999)*
Pintura mixta, acrílico, acuarela y lápices Policrome.
Sobre madera de medidas 80x80cm

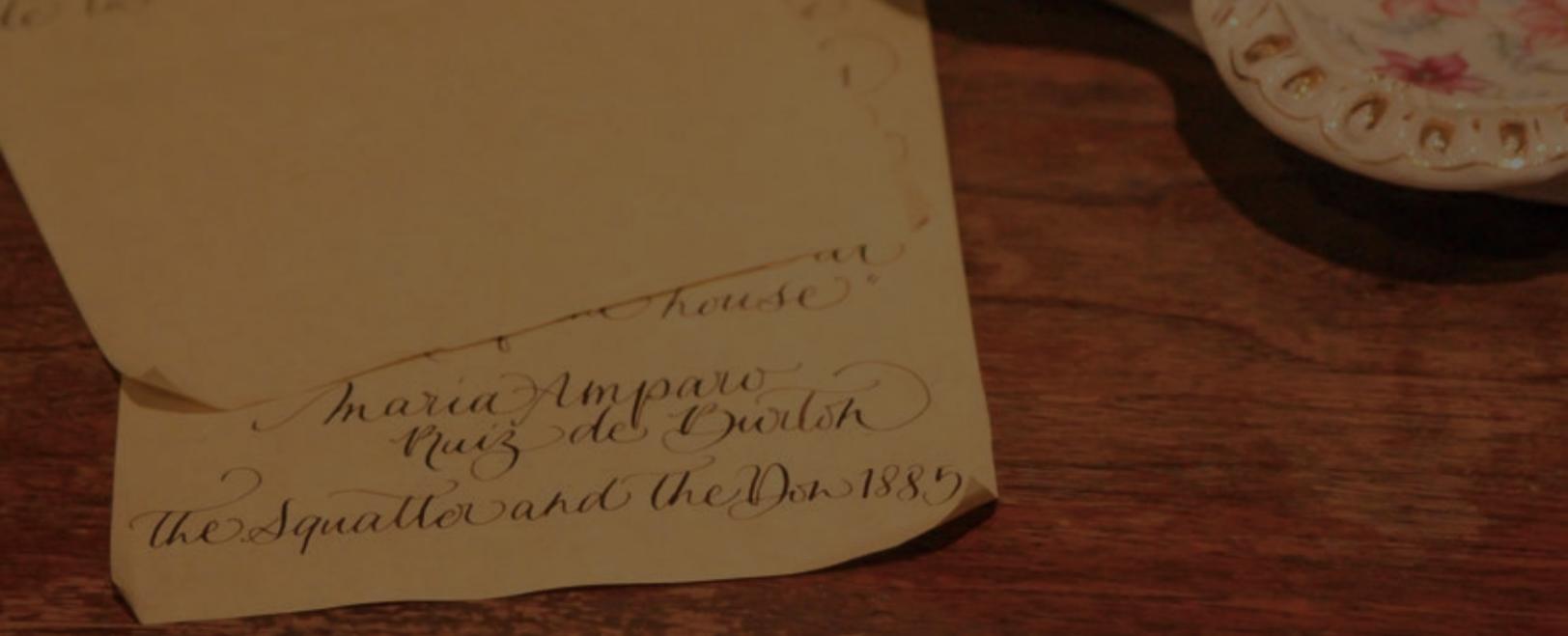


"Wilde Boy"

*Reinterpretación del rostro de Oscar Wilde,
escritor y poeta irlandés (1853-1900)*
Pintura mixta, acrílica, acuarela y lápices Policrome.
Sobre madera de medidas 120x83cm



“Mahmouma” Nass El Ghiwane
Reinterpretación del rostro de los miembros
de Nass El Ghiwane, grupo musical marroquí (1971)
Pintura mixta, acrílica, acuarela y lápices Policrome.
Sobre madera de medidas 165x120cm



SEPARATA

Sobre *El más pobre de los obispos. Fray Ramón Moreno y Castañeda y su destierro del vicariato de la Baja California en 1876* de Pedro Espinoza Meléndez

Víctor Manuel Gruel Sáñez

Libro de alta divulgación, hábil en entrelazar en el primer plano la narración histórica y las preocupaciones teóricas e historiográficas en torno a la historia del catolicismo mexicano en el siglo XIX. Desde mi particular

lectura como historiador regional no pude dejar de pensar, conforme leía y gozaba del libro, en el provecho que sacó el autor –del que felizmente soy colega– al género biográfico e histórico. Sobre todo porque hay múltiples objetos de estudio y diferentes niveles de análisis, etiquetados todos en función de un solo individuo (el carmelita descalzo de origen tapatío Fray Ramón Moreno y Castañeda). En todo caso, mantiene un tono complejo, pero debe aclarar-

VMGS. Miembro del Instituto de Investigaciones Históricas y profesor-investigador de la Universidad Autónoma de Baja California, victor.gruel@uabc.edu.mx

se que se trata de una complejidad que no tortura a lectores (o a los muertos). Fiel a la ética de la hospitalidad del filósofo argelino Jacques Derrida, el autor se muestra hospitalario con vivos y muertos, ofreciendo a cada cual un lugar en la narración del libro. Así, mientras un epistemólogo de la historia como Michel de Certeau escribía para exorcizar a los muertos –o para domesticarlos–, Pedro Espinoza, que es historiador y persona generosa, intenta comprenderlos.

Aunque *El más pobre de los obispos* sea obra de divulgación, el libro se abstiene de sobreinterpretar y mantiene, en general, un conjunto de incógnitas que no terminarán de resolverse –pues así es esto de la historia: ambigua e imposible–, por ejemplo, sobre las expresiones de fanatismo religioso en Todos Santos (1873), o las formas de “religión vivida” en Loreto y La Paz, que exhibieron cómo la sociedad sudcaliforniana vivió al margen de la ortodoxia católica. El hecho de que también sea una obra de divulgación no implica que no exista una fundamentación metodológica, y es ésta la que permite al discurso histórico ajustarse a los distintos objetivos de análisis. El libro no solamente es resultado de un metodólogo sino de alguien con una amplia cultura histórica que en última instancia le permitió emprender semejante operación historiográfica, ampliando coherentemente el contexto, con la necesaria erudición y ahí es donde brilla en su totalidad el libro como un ejemplo de historia religiosa.

Quisiera destacar la obra en función de sus aportes en cuanto a la aplicación de método objetivo que verificó las anécdotas disponibles encontradas acerca de Moreno y Castañeda, en su pasó por Guadalajara, Roma, Ciudad de México y La Paz, convirtiendo así al libro en una historia con tintes globales en la medida en que tiene un énfasis en su presencia regional, diremos ahora, paceña. Además de triangular fuentes históricas contrapuestas de origen, detectó exageraciones (o propensiones hagiográficas o martiriológicas). Pedro es un autor generoso que comparte lo que sabe sobre este miembro de la orden de los carmelitas descalzos que sufrió los estragos republicanos sobre su vida conventual en México, durante las primeras leyes de reforma, y que, tiempo después, al viajar y permanecer en varias ocasiones en Europa y relacionarse con Pío XI y León XIII, se convertiría en el más activo y vocal de los obispos. Se trata de un personaje globalizado en la alta jerarquía eclesiástica. Recompensado al ocupar el más alto puesto clerical en la Baja California, tras la muerte de Juan Francisco Escalante, Moreno y Castañeda fue poseedor de la vida que merece ser contada en este libro.

A pesar de lo atípico del personaje –jamás se volvió a ver un obispo en La Paz con perfil semejante–, la historia regional se benefició de un enfoque narrativo centrado en un individuo como él. El tránsito de éste por dos territorios periféricos después de ser ascendido como obispo, Baja California Sur y Chiapas, a partir de conexiones a dos puntos geográficos y centros políticos nacionales e internacionales de importancia, deja ver cómo la centralidad del catolicismo y del clero estaba lejos de ser una característica uniforme a lo largo del país. Para escribir *El más joven de los obispos* se tuvo que documentar la historia nacional en materia religiosa y política del siglo XIX, es decir, Pedro tuvo que explicar el desmantelamiento del estado confesional mexicano. Sin embargo, algunos rasgos católicos se conservaron en el ámbito público. Ante el complejo devocional católico de persecución religiosa, un acomplexado como Moreno y Castañeda (personaje caracterizado por el autor como alguien que padeció los síntomas del fin de una época), en la fuente más prolíficamente citada por Pedro, “La segunda carta pastoral” (1878), el carmelita exotizó la California y a los paceños, asumiéndoles en una pobreza y orfandad que mucho debía a los relatos misionales jesuitas, es decir, a simples construcciones de papel, según lo dicho por el historiador francés, radicado en Jalapa, Guy Rozat.

Colocando al centro la comparación regional, Pedro aseguró que la historia política de Baja California durante el siglo XIX es tan accidentada como la eclesiástica. Las formas republicanas y gaditanas que anteriormente estudió el doctor Marco Antonio Landavazo para el caso sudcaliforniano, muestran cómo el núcleo católico –las mujeres paceñas– se vio interferido por gobiernos e instituciones públicas. A fin de cuentas, las dinámicas locales hicieron de Sudcalifornia un catolicismo republicano, “creyentes a su modo” remata el libro, al extrapolar dicho fenómeno a cierta etnografía contemporánea de la península como la de Gloria Galaviz, publicada por El Colegio de la Frontera Norte.

Individualmente, Moreno y Castañeda llegó a la península predispuesto a enfrascarse en una lucha simbólica y real contra las instituciones liberales y los gobiernos afines al proyecto de Sebastián Lerdo de Tejada. Ello se confirmó, posteriormente, en el informe de 1880 de Melitón Vargas, que muestra el testimonio de las dificultades de un reducido clero para atender un territorio vasto y desolado como la península. El libro se trata, pues, del feliz cruce entre biografía e historia regional, pero también –y aquí radica mi interés– de cruzar saberes e intereses geográficos y religiosos, de tal suerte que en mi lectura, la amplitud peninsular bajaca-

liforniana se conformó como territorio ecuménico a pesar del fracaso o los reiterados finales que encontró el periodo misional. “El derecho canónico, en lugares de misión, se tornaba más flexible” (p. 64), nos dice el autor, y yo me pregunto si sería posible extrapolar las nociones de fronteras que Moreno y Castañeda no reconoció: ¿estuvo consciente de que estuvo a orillas de una nación como la mexicana y, al mismo tiempo, en los confines de una civilización y otra? En medio de clérigos mal vestidos, sucios y con la indumentaria raída; en medio de representantes de Dios en la tierra incapaces de dotar a su representación de urbanidad, ciencia y prudencia; entre borrachos y vagabundos, un cosmopolita católico como Moreno y Castañeda destacó en La Paz por sus controversias, pero también por su encanto, sobre todo, entre las mujeres.

Sin duda, la seducción católica de Moreno y Castañeda representa un caso que Pedro estudió con rigor antropológico hasta donde fue posible hacerlo –por aquello de las fuentes siempre limitadas con las que trabajamos las y los historiadores–. Por algo hacen sentido las palabras de Melitón Vargas, sobre el “indiferencismo [*sic*] religioso” que luego, en el capítulo quinto, se convertirá en la oportunidad de discutir categorías como religión popular o vivida. Por ello resultó fácil para Moreno y Castañeda percibir su experiencia paceña como una forma de persecución, cuestión que difundiría tras su destierro, de propia voz en prensa española y estadounidense. Y es que la Baja California e Italia, tal y cómo quiso el escritor tijuaneño Federico Campbell, se parecen, por lo menos, en relación a las vejaciones sufridas por el papa Pío IX y el propio Moreno y Castañeda, quien se quejó amargamente de que los sudcalifornianos no se confesaban con él. Y es que el protagonista del libro no ejerció su pastoral en forma, entre un rebaño –el paceño– que no quiso ser sagrado, sino terrenal en la tierra incógnita de California. Por algo, y ante la travesura de que le cayeran excrementos al agua bendita de la catedral de La Paz durante su gobierno espiritual, o ante los intentos (imaginarios) de homicidio que sufrió, Moreno prefirió el martirio simbólico, mientras más lejos de la península, mejor.

Y es que se ganó el destierro de Baja California, negando los sacramentos. Por algo, la importancia testimonial e historiográfica de Adrián Valadez y toda la memoria y hermerográfica masónica que documentó su presencia en La Paz. “El pueblo californio jamás ha sido fanático”, dijo Valadez como insinuando que el intolerante fue él, Moreno y Castañeda. Acerca del espíritu de periodismo masónico que operó en contra del “más pobre de los obispos”, José Yela Ruiz jus-

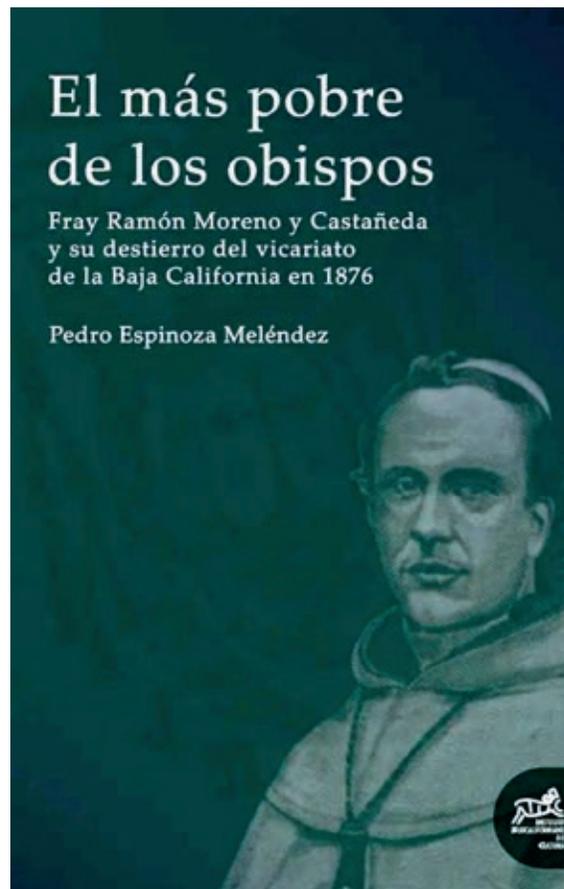
tificó con cierto jacobinismo que hubo en Moreno y Castañeda mucha reprobación en su vida sexual y comportamiento clerical. He aquí un detalle que la prensa gringa que cubrió su destierro jamás desaprovecharía: hablar de cómo Moreno y Castañeda enloqueció a ciertas mujeres. La principal falta de este obispo fue vestir su atuendo eclesiástico en público, de ahí que se derivaron algunas consecuencias legales al respecto. Por lo mismo, hay un componente de riqueza microhistórica en el libro al recurrir, como los grandes autores italianos, a la fuente judicial. Acusado de sedicioso, Moreno fue juzgado y encarcelado, existiendo “cierta independencia entre el poder ejecutivo y el judicial”, en un contexto en el que las instituciones republicanas se encontraban consolidándose. Una vez liberado de su encarcelamiento en El Triunfo, Moreno protestó a la autoridad: “que es muy libre como todo ciudadano pasar usar capa (...) y que bajo de ella puede llevar lo que quiera, no siendo armas prohibidas” (p. 93).

Moreno tiene razón al argumentar que su destierro fue un acto discrecional del poder político bajacaliforniano, y por ello el autor demuestra todas las acciones informales detrás de su expulsión. Tiene sentido que Moreno y Castañeda, luego entonces, creara significados adversos entre su feligresía acerca de la sociedad masónica secreta, en La Paz, de Los Fieles Obreros, cuyo templo se encontraba atrás de la catedral paceña. Y si bien para muchos católicos la masonería operaba desde las sombras en contra de gobiernos en un periodo en que se valoraba la estabilidad, la pregunta es: ¿qué tanto los paceños católicos y no católicos creyeron en esta narrativa?

En términos narrativos, la estructuración del relato y argumento del libro se funda en el acto reiterativo de recordar y contextualizar los motes: el primero, el más pobre de los obispos (capítulo cuarto) *leitmotiv* y título de la obra, y el prisionero del Vaticano, de Pío IX, origen de la actitud intransigente antes y después de Moreno y Castañeda. El segundo documento más citado después de su “carta pastoral”, muestra planes transnacionales para que el papa facultara a obispos gringos a dispensar matrimonios entre primos y una oferta educativa más agresiva en México, basada, desde luego, en un modelo confesional. El episodio final del libro, y de Moreno y Castañeda en Chiapas, lo exhibe de pies a cabeza como un individuo etnocéntrico. Como sea, pronto se ganó un lugar ambivalente para las discusiones públicas sobre legislación religiosa que llegaron hasta bien entrado el siglo XX.

La mayor certidumbre del libro es que hubo en el pasado peninsular una religión popular y que las fuentes

gubernamentales del Archivo Histórico “Pablo L. Martínez”, entre otros repositorios, son las que permiten documentarlo. La falta de ortodoxia también llamó a la puerta de los sacerdotes que acompañaron a Moreno, uno de tres de ellos, Felipe de Jesús Pedroza, disidente, fue uno de los primeros predicadores protestantes en la región. Falta hilar más fina la comparación de la violencia religiosa entre Baja California Sur, Jalisco y Michoacán. De cualquier manera, existen coincidencias estructurales de párrocos demasiado vocales que se pronunciaban contra herejías y apostasías, fuesen católicas y protestantes. Esta prepotencia de Moreno y Castañeda, y los clérigos afines a él, habla de cómo siempre hay alguien dispuesto a encontrarle santidad a la guerra.



Pedro Espinoza Meléndez, *El más pobre de los obispos: Fray Ramón Moreno y Castañeda y su destierro del vicariato de la Baja California en 1876*, 2024, La Paz: Archivo Histórico “Pablo L. Martínez”.

Contra-*experimentación* poética: la auténtica voz de Christopher Amador en *Patas de ciervo grácil*

Mehdi Mesmoudi

En Baja California Sur tenemos dos autores cuyos apellidos nos traen a la memoria dos imponentes figuras del Siglo de Oro español: Rubén Rivera Calderón nos evoca aquel Calderón de la Barca mientras que Christopher Amador Cervantes nos trae a un Miguel de Cervantes Saavedra. Tanto Calderón como Miguel han cultivado el mundo del teatro en lengua española mientras que Rubén y Christopher han nutrido la escena literaria de Sudcalifornia. Ambos son personajes que le han dado vida propia a nuestra poesía en los últimos quince años. A diferencia de Rubén Rivera, que nos ha trazado, en sintonía con Raúl Antonio Cota –y también trascendiéndolo–, una poética marina del amor, el deseo y el erotismo con que ha configurado una gramática simbólica con su propia sintaxis, Christopher Amador ha cultivado un lenguaje que le es propio y que prevalece siempre y cuando abramos las

MM. Profesor-investigador del Departamento Académico de Humanidades en la Universidad Autónoma de Baja California Sur, m.mesmoudi@uabcs.mx

páginas de su universo o hablemos la lengua de su tradición y de sus interlocutores. En su poemario anterior, *Levadura del insomnio*, nos declara: “Prefiero al poeta que a la poesía” (2022, p. 40).

En la poesía moderna podemos mencionar toda una cáfila de voces experimentales como Walt Whitman, Stéphane Mallarmé, Rubén Darío, Paul Valéry, Vicente Huidobro, Federico García Lorca, Carlos Barral, Jorge Luis Borges, Nicanor Parra y Raúl Antonio Cota. Se experimenta poéticamente no para salir de una tradición, renegar de ella o negarla, sino una voluntad de “torcerle el cuello”, “desviando el canon” para así garantizar no solo su continuidad, sino el establecimiento de nuevos y diversos afluentes a un río que atraviesa nuestras voces e irriga nuestra patria sentimental. Christopher Amador en *Patas de ciervo grácil* (2024) ha escogido como gran metáfora el río y no el mar porque, recordaremos, es el mar uno de los dos elementos de la metáfora sudcaliforniana del “mar y el desierto”. Amador vuelve a aquella metáfora fundacional que configura nuestra herencia occidental de Heráclito de Éfeso que rememora el flujo constante, el fluir frente al concepto del cambio de un Parménides de Elea. Ambos sabios, poetas y filósofos, son hijos del Egeo, herederos de una península con su conjunto de islas. ¿Por qué Christopher Amador escoge el río y no el mar?

En su poemario anterior, *Levadura del insomnio* el poeta ya intentaba sacudirse de los flujos sanguíneos de la tradición. Aunque desde sus inicios Christopher Amador, desde aquel *El mar es el silencio que hace Dios para no pensar en la tierra* (2010) ya había abandonado la Casa Sudcalifornia para emprender un trayecto novedoso. En *Levadura del insomnio* leemos: “Escribir, encontrar un ritmo personal / en los sentimientos más universales. / Olas sin mares los libros, soltar en un verso / los remos” (2022, p. 24); es decir, desamarrar esos vínculos que, a menudo, nos mantienen con el pasado. Detrás de Christopher Amador yacen vestigios de un León Felipe, un Carlos Barral, un Nicanor Parra... con los cuales dialoga intensamente, en una tensa e imperceptible cuerda, desde una patria emocional totalmente disuelta, cargada de sal y arena, bañada todas las mañanas para volver, en un “eterno retorno”, a un inicio porque el poema nos habla en *Levadura del insomnio* de “reconciliarse con ciertas músicas más remotas” (Amador, 2022, p. 10). La poesía de Christopher Amador siempre es un inicio que inicia justo al final: “La poesía comienza / donde la escritura acaba” (p. 40). *Patas de ciervo grácil* es, en definitiva, un nuevo comienzo. Michel Foucault admite, en relación a la literatura que inicia con el

Marqués de Sade, que en todo autor hay una presunción y una afirmación de una literatura nueva y autónoma; es decir, “la tradición de la ruptura” nos afirmará Octavio Paz. Así nos lo expresa Christopher Amador: “Yo sigo la ruta de mi propia estrella / Mi único timón es el desasosiego” (2024, p. 41).

En *Levadura del insomnio*, Christopher Amador anunciaba, de nueva cuenta, que su búsqueda poética se centraba en el poeta y no en la poesía: “Eliminar palabras / hasta encontrar al hombre” (p. 18) en el sentido de apostar por el fluir constante de Heráclito mas no en el cambio que asumía, en cambio, Parménides. *Patas de ciervo grácil* es una exploración del río en tanto que signo, como agua del poema. Es una reflexión sostenida sobre el oleaje-lenguaje como río que renueva los cauces y sus percances. Mientras el mar encierra una naturaleza capaz de dominarse a sí misma, en su adentro; el río, en cambio, por su longitud simbólica y sus límites perimetrales, es más indomable, su rebeldía se expresa a flor de piel: “Todo lo que el verso palpa nos desnuda / Nos siembra temblando *en el nombre* del nombre / de cada cosa / Yo seré su desbordar” (2024, p. 45. Las cursivas son del autor).

Lo que caracteriza al río no es su caudal, sino su cauce, donde se unen dos aguas surgidas en dos orígenes distintos “Poemas floraciones del yo / peces que nadan en sentido contrario / al flujo del tiempo” (p. 83), conformando en el fondo del río mismo una encrucijada violenta y felina. Con razón, el poeta nos habla de una “escrí[a]tura” (p. 13) oculta en el signo mismo y nunca termina por revelarse ni rebelarse. Curiosamente su revelación es su rebeldía, su constante afirmar de su naturaleza bestial. También con razón, el poeta nos habla de una “Mirada larga de tigre herido” (p. 25). El mar, por el contrario, es su contraparte y su negación. El mar custodia la acumulación y la repetición de lo mismo: “El mar es la rutina de los tristes” (p. 53) y de los ciegos que se niegan a mirar con entusiasmo el porvenir. ¿Qué encierra esta búsqueda de Christopher Amador en torno al río? ¿A qué obedece esta exploración?

Nuestro poeta ha escogido el río en lugar del mar porque pertenece a la tradición de aquellos espíritus que fundan una literatura propia, estableciendo una serie de principios fundacionales que nos permiten reconciliarnos con una tradición tan amplia y problemática, a la vez que establece una educación sentimental a través de la cual el acto de leer se vuelve un filtro de actitud crítica frente a la poesía y la literatura. Christopher Amador, en este preciso poemario, aunque también en otros textos anteriores, sigue afirmándonos: “La

poesía no requiere al poeta”, lo que puede ser comprendido de dos maneras. La primera es que la poesía como curso natural del río y de la historia existe y prevalecerá más allá de unos cuantos nombres y a pesar de la intervención específica y puntual de todos y cada uno de los poetas. La segunda consiste en separar dos movimientos de la historia humana; por un lado, la poesía como equivalente a ese mar insondable y misterioso en el que se sumergen acumulativamente todas las ideas que tenemos sobre la poesía, su naturaleza como fuerza depredadora; los poetas, en cambio, con su violencia signica resignifican hasta el infinito el acto humano de la creación y ambas corrientes luchan implacablemente por subsistir; sin embargo, debajo del mar que es la poesía residen estas fuerzas telúricas y terrenales de los diversos poetas que permiten el fluir constante del río. La pregunta que habría que plantearnos es ¿cómo, cuándo y dónde se conecta ese cauce que une y reúne la poesía con los poetas? ¿Será que los poetas nunca dan finalmente con la poesía?

Christopher Amador lleva varios libros tratando de explorar esa búsqueda de la poesía a través de sus ejercicios experimentales donde permanentemente disloca la lengua, transgrede el significado tradicional de las palabras y el sentido que yace entre ellas. Su poesía es una ruptura de la gramática, incorporando una sintaxis disruptiva; sin embargo, ¿cuál es el sentido final de dicha experimentación? ¿Estos juegos del lenguaje son la búsqueda genuina de nuestro poeta o representan, más bien, un acto fallido debido a su reiteración? Tengo la impresión de que yendo más allá de esta pirotecnia verbal, todavía prevalece la poesía que lucha inclementemente frente al poeta. He llegado a escuchar a Christopher Amador afirmando que hoy la escritura es una afirmación de la borradura; es decir, eliminar aquello que está de más. Por esta razón, la poesía se encuentra en los primeros cuatro apartados del libro mientras que el poeta afirma su ser en el quinto y último apartado. Quiero pensar que su apuesta es más que un simple “[d]esorientar obras universales / modificando su puntuación. Eso nos / queda.” (p. 141). Quiero pensar que hay algo más allá. No creo que “toda escritura / [sea] una renuncia” (p. 153). Por esta razón, “Pero qué pasa cuando un autor / modifica un libro, cuando ese mar / que inclinó ventana es mañana río” (p. 145). Mi querido Christopher, “Sal del mar, el desierto también es tuyo” (ítem), la poesía es tuya y te pertenece.

Referencias

Amador Cervantes, Christopher (2022). *Levadura del insomnio*, Madrid: Ápeiron, 67p.

_____ (2025). *Patas de ciervo grácil* (Obra ganadora del II Premio Internacional de Poesía Dolors Alberola), Madrid: Editorial Dalya.

Rivera Calderón, Rubén Manuel (2017). *Barco de papel*, La Paz: Cuadernos de la Serpiente, 20p.



Sobre *Versos* *bajo los escombros* de Latifa Laamarti

Caterina Camastra

“Si los tiempos no te piden lo mejor de ti,
invéntate otros tiempos”

Stefano Benni, *Baol*

Estaba a punto de empezar esta reseña de *Versos bajo los escombros* de Latifa Laamarti definiéndolo como un poemario, sin embargo, me di cuenta de que llamar este libro simplemente “poemario” significa no hacerle justicia. Además de una colección de poemas, este libro es una meditación sobre la naturaleza y el papel mismo de la poesía en cuanto elemento fundacional de la comunidad humana, amén de la cultura árabe. En añadidura, el acento está puesto sobre la dimensión necesariamente coral, colectiva, de tal meditación: en este libro, los epígrafes trascienden el papel secundario de paratextos para volverse protagonistas de la conversación. Una conversación dolida y apasionada, a ratos rabiosa,

CC. Investigadora en la Unidad de Investigación sobre Representaciones Culturales y Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México, campus Morelia, saeeda.bai@gmail.com

en la que la autora busca vendar heridas, tejer hermandades, encontrar los caminos hacia una desafiante esperanza. Así como quien salva una vida salva a la humanidad entera, Palestina no es solo Palestina.

Versos bajo los escombros nace de una herida, herida de la carne que para la poeta es herida de la conciencia. La conciencia que, más allá de las intenciones decorativas o (más noblemente) estéticas, ha animado siempre el ejercicio de la poesía, ejercicio fundacional del ser humano en su más profunda esencia. Si nos define la semiosis, la atribución de significados, la creación de sistemas de signos articulados en lenguajes, no hay que olvidar que primero fue el canto, inclusive antes que la palabra. Latifa nos recuerda, en la primera persona sin miramientos ni reparos de quien reivindica poner el cuerpo amén de la voz: “Yo me rebelo y me libero en el poema, y eso me sirve para controlar las cosas, manejarlas y seguir viviendo. Eso es, para mí, pensar desde la poesía y por la poesía” (Laamarti, 2025, p. 12). La poesía es, además, prestarle voz al “grito que se vuelve inaudible”, como dice la misma Latifa citando a Rita Segato (p. 13); el grito debajo de los escombros, justamente, el grito rescatado del que el novelista italiano Stefano Benni llama el Archivo Cero. Para que no haya muerte inútil ni recuerdo humillado.

“Desde Tánger”, desde la luminosa sabiduría de uno de los más viejos puertos de Mediterráneo, “te escribo Palestina”, dice Latifa (p. 26). “No crece el niño en la muerte / pero siempre amanece / y se anuncia el nacimiento en plena noche” (p. 27): si tuviera que resumir la tónica de estos poemas en una palabra, escogería obstinación. Terquedad. Tenacidad. Sin dejar de escribir desde la noche herida, la poeta nunca renuncia a la esperanza o, lo que es lo mismo, al amanecer. “Volverá a amanecer”, “y vuelve a amanecer” (p. 30), les insiste Latifa a sus íntimos amigos poetas Nour al-Din Hajjaj y Mahmoud Darwish. “Escucha las piedras gritando tu nombre” (p. 31), porque las piedras cómo van a mentir. Las piedras, la tierra, los árboles, la naturaleza ofendida y sin embargo indómita que es una de las otras grandes protagonistas del libro: “¡Eres tú, Madre Tierra! / Te conoce el sol y su Iris / y el árbol de la sierra” (p. 31). “Y amanece / para quedar con la vida, / y florece / anunciando libertad” (p. 34).

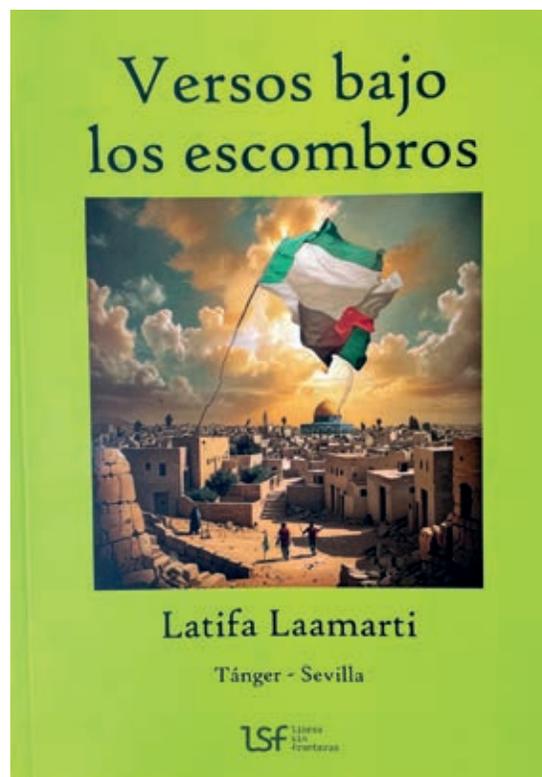
El diálogo a la vez íntimo y público sigue con Hiba Abu Nada: “No estáis solos, querida Hiba, estamos con vosotros” ... “¡Madre! Estamos bajo escombros” (p. 47), grito desde las tinieblas como si Perséfone clamara para que Deméter finalmente la encontrara, en ese encuentro que marca el renacer de las flores. El hilo conductor del amanecer es también alumbramiento, filiación y su complemento especular,

maternidad. Otro de los mitos fundacionales del viejo Mediterráneo, el mito que vuelve a hacer fértil la tierra, yerma por ofendida. El delirio del exterminio supremacista parece detener el tiempo, sin embargo, se trata, justamente, de un delirio. El tiempo, como la poesía, es más sabio. No hay noche que no se acabe.

Versos bajo los escombros conjuga de manera admirable la dimensión más profundamente íntima, individual, incluso solitaria de la poesía, con la coral y colectiva. Es una conversación de las que suceden en las culturas hospitalarias del Mediterráneo, cuando se rompe el pan y se cuentan las historias, cuando nos escuchamos y nos tocamos las manos, y viene alguna niña a sentarse en nuestras piernas, y nos acordamos de que no estamos hechos para estar solos con nuestro dolor. Lean a Latifa y déjense llevar por la curiosidad de buscar y escuchar también las otras voces alrededor de la mesa. “Te veo perdida, niña sin orillas / vente a la mía / junto a las olas que se abrazan / a mi rodilla / hablándome música hasta el alba, / junto con los poemas que cantan / mil y una historia / y el canto les salva” (p. 50).

Referencias

Laamarti, Latifa (2025). *Versos bajo los escombros*, Tánger/Sevilla: Libros Sin Fronteras.



Sobre *Literaturas regionales: un asomo a la poesía del Pacífico mexicano*

Carlos Ramírez Vuelvas

Celebramos la aparición del libro *Literaturas regionales: un asomo a la poesía del Pacífico mexicano*, porque cumple con los anhelos de quienes nos desvelamos leyendo e interpretando la literatura regional, algo que podría parecer una ociosa curiosidad a los ojos de un lector ajeno a quienes escribimos desde comunidades muy específicas, como pueden ser la definidas por una extensión territorial determinada.

Es una celebración, porque nos muestra que en esta labor de interpretación de las memorias literarias de las comunidades, vamos acompañados por una valiosa red de académicos preocupados, como uno mismo, en conocer los nombres, las obras y el sentido poético de las literaturas de nuestro contexto.

CRV. Profesor-investigador en la Facultad de Letras y Comunicación de la Universidad de Colima, carlosvuelvas@ucol.mx

Una red que en este libro se representa por el trabajo de coordinación de las doctoras Ada Aurora Sánchez Peña y Marta Piña Zentella, de la Universidad de Colima y la Universidad Autónoma de Baja California Sur, respectivamente, quienes convocaron a académicos de las universidades de Guadalajara y de Sinaloa, con lo que se cubre una parte importante de las poblaciones ubicadas frente al litoral del océano Pacífico de nuestro país.

Los estudios sobre las literaturas regionales son relativamente recientes y en las últimas décadas es cuando se han esbozado sus herramientas epistemológicas más importantes, tanto en sus conceptos como en su instrumentación. Así lo explica la misma doctora Marta Piña en su texto introductorio al libro, que el desarrollo de este objeto de estudio ha ido aparejado con los estudios sobre historia regional.

De hecho, una de las primeras aportaciones de *Literaturas regionales: un asomo a la poesía del Pacífico mexicano* al conocimiento cultural de la literatura regional es el asentamiento de una definición de región cultural: un espacio homogéneo y dinámico, con relación a la centralidad de un territorio más extenso que podríamos llamar nacional. En ese sentido, los estudios literarios regionales también comparten con la historia regional la preocupación por conocer y comprender la identidad de una región.

Por mi parte, he escrito en otros lugares que es importante abordar una definición de literatura regional desde distintas perspectivas epistemológicas, dado que es un término que recurre a varias disciplinas de las ciencias sociales y las humanidades. Por lo menos, deberíamos hacerlo desde tres perspectivas: la ubicación sociocultural, el uso de códigos específicos del lenguaje y la referencia a un patrimonio cultural determinado.

Al vincular una variable espacial y otra histórico-temporal en la definición de literatura, el problema epistemológico remite reflexiones teórico-metodológicas desde los estudios literarios, las ciencias del lenguaje y las ciencias sociales, para generar definiciones complejas de literatura regional, que al mismo tiempo trascienden el paradigma centro contra margen propio de las historias socioculturales y plantean la existencia de una comunidad específica, con códigos socioculturales particulares.

Aquí cabría el señalamiento de ampliar la comprensión de la literatura regional desde las sincronías que agrupan a las regiones culturales, para aceptar que las comunidades no solo son determinadas por un territorio específico, sino por una identidad singular: las migraciones, las feministas, las

infancias, las poblaciones originarias..., y cada una de estas comunidades tiene sus propios códigos literarios. En otras palabras, su literatura también es la literatura regional de una región cultural.

Para la integración de *Literaturas regionales: un asomo a la poesía del Pacífico mexicano*, donde se alude de manera directa e indirecta los problemas para definir a las literaturas regionales, las coordinadoras refieren un constante trabajo de vinculación y coordinación entre universidades de lo que llaman el “noroccidente” de México, con la intención de esbozar esta región cultural desde la interpretación de su literatura como un legado al patrimonio cultural de la región y el país.

El resultado es plausible, porque podemos observar cómo los académicos de Colima centran sus interpretaciones en comprender a las figuras relevantes en su poética local, como Griselda Álvarez, Víctor Manuel Cárdenas, Efrén Rodríguez o Guillermina Cuevas Peña, además de Carlos Olmos, Krishna Naranjo, Verónica Zamora, Ada Aurora Sánchez Peña, Nadia Contreras o Indira Torres.

Mientras tanto, el grupo de investigadores de Jalisco también se ha concentrado en interpretar a sus autoras y autores más relevantes, aunque con una perspectiva más general, apelando a la información de su extensa tradición literaria, como lo constatan Jorge Souza, Godofredo Olivares, Silvia Quezada y María Nuño Plascencia.

Los académicos de Sinaloa presentan autores que, a la mitad de su carrera, han consolidado su poesía, como Jesús Ramón Ibarra, César Cañedo y A. E. Quintero, además de la revista *Presagio* como la plaza cultural donde aparecen los nombres de los autores contemporáneos de Sinaloa.

Finalmente, en lo que respecta a Baja California Sur, aparecen los nombres de Fernando Jordán, José Alberto Peláez, Néstor Agúndez, Javier Manríquez, Raúl Antonio Cota, Edmundo Lizardi y Víctor Bancalari, además de una reflexión sobre la presencia del concepto de la ciudad en la poesía sudcaliforniana escrito por Mehdi Mesmoudi.

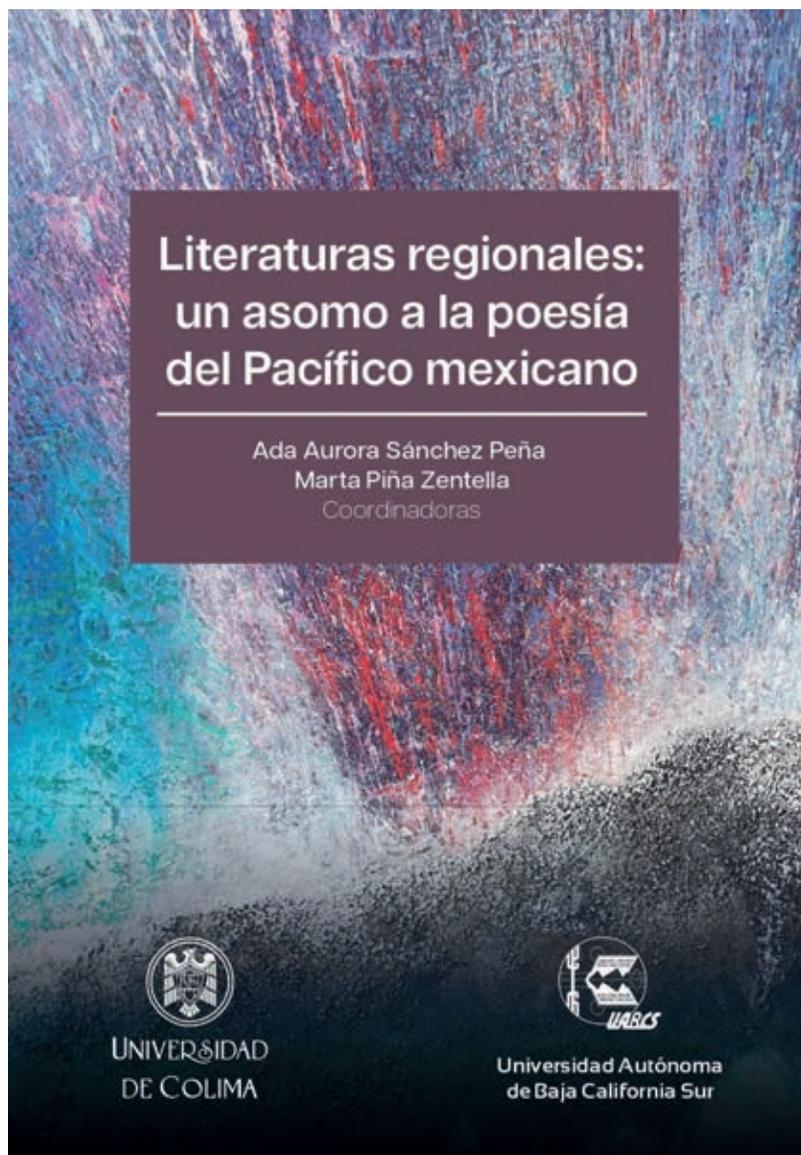
Una lectura en conjunto de estos abordajes sobre la poesía mexicana contemporánea plantea una visión emocional del mundo contemporáneo, con su diversidad identitaria y sexual, su complejidad social, la reproducción de la violencia y el desasosiego cotidiano frente a la incertidumbre. Es decir, cabe la reflexión sobre la relevancia de situar desde lo local la irrupción del mundo globalizado.

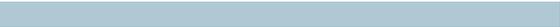
En mis propios estudios sobre literatura regional he insistido en que este patrimonio literario es determinante para la vida cultural de nuestras comunidades, por más pequeñas

que sean. Sin embargo, estudios como los que aparecen en *Literaturas regionales: un asomo a la poesía del Pacífico mexicano*, coordinado por las doctoras Ada Aurora Sánchez y Marta Piña, también nos permiten asegurar que desde nuestras comunidades escribimos discursos que buscan dialogar con el vertiginoso transitar histórico de la cultura global.

Referencias

Ada Aurora Sánchez Peña, Marta Piña Zentella (coord.) *Literaturas regionales: un asomo a la poesía del Pacífico mexicano*, 2025, Universidad de Colima, México.





Acerca de los autores y autoras

Rogelio Vergara Mayoral

Es egresado del programa educativo de Bioingeniería en Acuicultura por la Universidad Autónoma de Baja California Sur, Campus La Paz. Actualmente está desarrollando su tesis de licenciatura, titulada “Evaluación de macroalgas como ingredientes alimentarios para alimentos formulados de abulón azul (*Haliotis fulgens*) en cultivo”. Su línea de interés y de investigación es nutrición acuícola y tecnología de alimentos de consumo acuícola. Recientemente participó en el proyecto “Divulgación acuícola”, del que produjo una nota de divulgación “El cultivo de abulón azul en la Península de Baja California Sur”, publicada en la revista iBIO.

Erika Torres Ochoa

Es profesora-investigadora adscrita al Departamento Académico de Ingeniería en Pesquerías. Licenciada en Ciencias Químicas por el Instituto Tecnológico de Monterrey, Campus Monterrey en Nuevo León. Cuenta con el grado de Maestra en Ciencias en Uso y Manejo de los Recursos Naturales con

orientación en Acuicultura otorgado por el Centro de Investigaciones Biológicas del Noroeste, S. C. y un doctorado en Ciencias Marinas y Costeras con orientación en Acuicultura, otorgado por la Universidad Autónoma de Baja California Sur. Sus líneas de investigación son nutrición acuícola y tecnología de alimentos de consumo humano y acuícola. Actualmente es la responsable del programa educativo de Bioingeniería en Acuicultura e imparte clases en ese mismo programa, así como en el de Ingeniería en Pesquerías.

Gustavo Rodolfo Cruz Chávez

Es profesor-investigador de la Universidad Autónoma de Baja California Sur. Doctor en Desarrollo Económico y Sectorial Estratégico por la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla; maestro en Economía por la Universidad de Guadalajara y licenciado en Economía por la Universidad Autónoma de Baja California Sur. Es miembro del Cuerpo Académico de Políticas Públicas y Desarrollo Económico (CAPPyDE) número 48. Sus líneas de investigación son desarrollo económico, turismo y políticas públicas. Cuenta con perfil deseable de PRODEP. Es coordinador de libros y autor de capítulos de libros, ponente en eventos internacionales, evaluador de proyectos y programas educativos, así como autor de artículos en revistas indexadas.

Plácido Roberto Cruz Chávez

Es doctor en Planeación Estratégica y Dirección de Tecnología por la Universidad Popular del Estado de Puebla (UPAEP). Maestro en Negocios y Estudios Económicos por la Universidad de Guadalajara y Licenciado en Administración de Empresas por el Instituto Tecnológico de La Paz. Es profesor-investigador del Departamento Académico de Economía de la Universidad Autónoma de Baja California Sur. Posee perfil deseable de Prodep y es miembro del Cuerpo Académico de Políticas Públicas y Desarrollo Económico (CAPPyDE). Sus líneas de investigación son sobre desarrollo económico, turismo y políticas públicas.

María Guadalupe Oropeza Cortés

Es una académica con una amplia trayectoria en el ámbito de la investigación en ciencias sociales. Su trabajo se ha enfocado principalmente en desarrollo económico local, políticas públicas y recientemente en economía ambiental.

Además de su labor como investigadora, destaca como docente comprometida con la formación de nuevas generaciones de profesionistas e investigadores del Departamento Académico de Economía de la Universidad Autónoma de Baja California Sur (UABCS). Imparte clases en la Bioingeniería en Acuicultura del Departamento Académico de Ingeniería en Pesquerías.

En el ámbito de vinculación ha colaborado con asociaciones civiles locales desde su *expertise*, y con el INAFED como revisora líder de la Guía de Desempeño Municipal. Colaboró recientemente en un proyecto interinstitucional PRONACES de soberanía alimentaria y su más reciente contribución versa sobre la desigualdad en el mercado laboral mexicano.

Jorge Arnoldo Villegas Espinoza

Cuenta con Licenciatura en Agronegocios Internacionales, Maestría en Ciencias Agropecuarias, Doctorado en Ciencias Agropecuarias y posdoctorado en Innovación Tecnológica de Sistemas de Producción y Comercialización de Especies Aromáticas y Cultivos Élite en Agricultura Orgánica Protegida con Energías Alternativas de Bajo Costo. Es profesor-investigador adscrito al Departamento Académico de Agronomía. Imparte Unidades de Competencia como: Cadenas de Valor, Comercio, Turismo Rural, Comercialización, Propiedad Industrial, Seminario de Tesis, entre otras. Es miembro del Comité de Calidad y Comisión Curricular del Programa Educativo de la Licenciatura en Administración de Agronegocios y del programa de maestría. Actualmente es responsable de la Maestría en Ciencias de Innovación en Producción Orgánica de Ambientes Áridos y Costeros (CIPO). Además, ha participado como ponente en el Congreso Internacional en Administración de Empresas Agropecuarias. Asimismo, realiza investigaciones en el ámbito productivo y socioeconómico dentro del sector agropecuario y algunos temas de educación.

Manuel Arturo Coronado García

Es doctor en Planeación y Liderazgo Educativo por la Universidad del Valle de México. Es profesor-investigador y actual jefe del Departamento Académico de Agronomía en la Universidad Autónoma de Baja California Sur. Cuenta con una gran productividad académica. Ha dirigido tesis de licencia-

tura y posgrado e impartido clases en diferentes niveles. Fue director de Docencia e Investigación Educativa en la UABCS. Ha sido integrante del Consejo Editorial de *Panorama. Revista de la Universidad Autónoma de Baja California Sur*. Recientemente ha sido designado como presidente de la Sociedad Mexicana de Administración Agropecuaria A.C (SOMEXAA) para el periodo 2025-2028.

Miguel Ángel Ojeda Ruiz de la Peña

Es doctor en Ciencias Marinas por el Centro Interdisciplinario de Ciencias Marinas. Profesor-investigador en el Departamento Académico de Ingeniería en Pesquerías de la Universidad Autónoma de Baja California Sur. Cuenta con una amplia producción académica, de difusión y vinculación. Ha dirigido tesis de licenciatura y posgrado. Fue director de Vinculación y secretario general de la Universidad Autónoma de Baja California Sur. Recientemente recibió la prestigiosa Beca Fulbright-García Robles, con la que realizó una estancia de investigación en The Fletcher School de la Universidad de Tufts en los Estados Unidos.

Gabriela Soria Martínez

Es ingeniera en Pesquerías y licenciada en Derecho por la UABCS. Ha colaborado en consultoría y en el área de las Pesquerías, en Cadenas productivas en el CIBNOR, Sonora, Sinaloa y Baja California Sur, así como en el “IMIPAS”. Fue prestadora de Servicios Profesionales en CONAPESCA. Ha participado en la acreditación de programas educativos. Ha ejercido como Auditor Líder en el Sistema de Gestión de Calidad, en la certificación ISO 9001:2008. Fue participante en el Diplomado en Propiedad Intelectual UABCS-IMPI. Fue ponente en el curso-taller, “*La participación social: un vínculo de la docencia y la investigación con la sociedad*” con los módulos: La Propiedad Intelectual un Derecho Humano y, la Vinculación con el proyecto del ecosistema de innovación, en la UABCS, dirigido a profesores-investigadores del área académica de Humanidades. Se encargó de la redacción de la Patente MX/a/2018/009082, concesionada en el año 2023, por el IMPI. Coordina los Ciclos de conferencias de Propiedad Intelectual. Ha sido revisora de la Guía Consultiva de Desarrollo Municipal en diferentes periodos, convocada por INAFED.

Christopher Alexter Amador Cervantes

Poeta, dramaturgo y ensayista sudcaliforniano (La Paz, 1984). Su obra goza de prestigio y reconocimiento internacional. Referencia de vanguardia, centra su estética en la experimentación lingüística radical. Creador de un método propio, dirige el seminario bifrontal: La actuación como una literatura corporal y Pensar con la oreja: taller de jardinería fonética.

María Mónica Lara Uc

Es Químico Bacteriólogo y Parasitólogo egresada de la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas IPN y doctora en Ciencias Agropecuarias egresada de la Universidad Autónoma de Yucatán. Profesora-investigadora en la Universidad Autónoma de Baja California Sur adscrita al Departamento de Ciencias Marinas y Costeras. Responsable de la carrera de Biología Marina. Ha impartido clases en los programas educativos de Biólogo Marino y en la Licenciatura en Ciencias Ambientales.

Georgina Brabata Domínguez

Es bióloga marina (1990) egresada de la Universidad Autónoma de Baja California Sur (UABCS) y doctora en Ciencias Marinas y Costeras con especialidad en Biología Marina por la misma universidad. Ha impartido clases en los programas educativos de Biólogo Marino y en la Licenciatura en Ciencias Ambientales, así como coordinado el Seminario de Posgrado de CIMACO. Asimismo, se ha desempeñado en el ámbito de la gestión universitaria de la UABCS. De 2016 a 2018 participó en la alta dirección universitaria como directora de Investigación Interdisciplinaria y Posgrado. En 2020 fue electa como jefa del Departamento Académico de Ciencias Marinas y Costeras, cargo que aún ostenta.

Andrés Granados Amores

Es licenciado en Ecología Marina por la Universidad Autónoma de Guerrero-Unidad Académica de Ecología Marina, maestro en Ciencias por el Centro Interdisciplinario de Ciencias Marinas Instituto Politécnico Nacional y doctor en Ciencias, egresado del Centro de Investigaciones Biológicas del Noroeste S. C. (CIBNOR). Es miembro del Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores SNI 1 en la Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación. Actualmente, se desempeña como profesor de tiempo completo en el

Departamento Académico de Ingeniería en Pesquerías en la carrera de Bioingeniería en Acuicultura de la Universidad Autónoma de Baja California Sur, además de ser responsable del laboratorio de Histología e Histopatología y del laboratorio de microalgas de la Unidad Académica Pichilingue-UABCS (UAP-UABCS). Actualmente coordina el Proyecto de producción de ostión en la UAP-UABCS.

María Z. Flores López

Es doctora en Ingeniería del Agua y Medioambiental por la Universidad Politécnica de Valencia, España. Por la misma Universidad cuenta con una Maestría en Ingeniería Hidráulica y Medio Ambiente. Tiene formación de ingeniera civil por el Instituto Tecnológico de La Paz, México. Es profesora-investigadora del Departamento Académico de Ciencias de la Tierra en la Universidad Autónoma de Baja California Sur (UABCS), responsable académica de la Carrera en Gestión y Ciencias del Agua, responsable del Programa de Manejo Integral del Agua en el Campus La Paz y miembro del Centro de Innovación, Tecnología y Agua de la UABCS.

Jesús Hernández Cosío

Es profesor-investigador, responsable del Centro de Innovación, Tecnología y Agua y responsable del Programa Institucional de Manejo de Dispositivos Tecnológicos de la Universidad Autónoma de Baja California Sur (UABCS). Es maestro en Administración de Tecnologías de la Información (TI) y ha realizado estudios de doctorado en Proyectos de TI. En la UABCS a lo largo de su trayectoria ha sido ponente en congresos nacionales e internacionales, ganador del reconocimiento ANUIES-TIC 2022 y 2023, director de Tecnologías de la Información y Comunicación, e integrante del Grupo de Trabajo de Seguridad de la Información de ANUIES-TIC.

Gabriel Restrepo

(Bogotá, 1946) es sociólogo, escritor, novelista, poeta y dramaturgo. Es el creador de una *Teoría dramática y tramática de las sociedades*, pertinente y relevante, abierta a todas las ciencias sociales, a la filosofía, las humanidades y las artes con foco en tres dimensiones: cultura, educación y transformación de los sujetos. Es pertinente por enraizarse en diarios personales continuos desde 1964. Y es relevante por apropiarse el pensamiento universal, de oriente a occidente y de

norte a sur (tres libros suyos versan sobre Marruecos como mirador de África, e intenta practicar la meditación Vipassana). En octubre de 2025 será presentada su novela *Marrano Congo Anima Scripta*, 1998-2026, firmada por el personaje AbeceDiario Alfa.

Ha compilado sus 16 libros de poesía, la mayoría inéditos, salvo dos y una antología, en un tomo: *Monasterio Interior. Corazonado Exilio: 1980-2025*, en concordancia con su idea de que su poesía es sanación propia, meditación y oración. También en octubre se estrenará su obra de teatro: *Como sombras pasaron...* (el título es tomado de un verso de José Asunción Silva de su oda *Al pie de la estatua*). Vive en una estancia rural a hora y media de la capital. Es profesor pensionado de la Universidad Nacional; ocupó cargos de mucha responsabilidad técnica en programas sociales del gobierno; fue cuarto vicepresidente de la Junta Ejecutiva Mundial de UNICEF; y fue líder de la Asociación Colombiana de Sociología. Casado, cinco hijos.

Abdellatif Bouziane

Nació en Tánger, Marruecos. Actualmente reside en el Rincón de la Victoria (provincia de Málaga). Sus principales pasiones son el dibujo y la pintura, aunque también le gusta escribir. En su blog escribe sobre curiosidades, historia, personajes, anécdotas y, en general, vida cultural e intelectual de su ciudad natal. Es un pintor autodidacta y apuesta por la especialización y el diseño de diferentes estilos, enfocados en un interés histórico y cultural. Le emociona hacer de la pintura un viaje experimental vital lleno de aprendizajes: diferentes culturas, gente y, sobre todo, dibujar expresiones plasmadas en rostros. Realizó sus estudios de bachillerato en Tánger y sus estudios universitarios en Lille (Francia), y tras muchos años inmerso en el mundo laboral de la educación, decidió adentrarse en el mundo artístico, en la pintura. Quizá fue influenciado por su familia y amigos, pero realmente siempre ha estado en él.

Víctor Manuel Gruel Sáñez

Doctor en Historia por El Colegio de México e investigador de tiempo completo en el Instituto de Investigaciones Históricas de la UABC. Perfil deseable PRODEP y miembro, nivel 1, del Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores. Sus líneas de investigación son la historia regional de Baja Cali-

fornia y el noroeste mexicano y la historia de la salud mental en el norte de México. Su publicación más reciente es el libro: *Abecedario de Mexicali. Historia no-lineal de su urbanización en el siglo XX* (Mexicali: UABC, 2023).

Mehdi Mesmoudi

(Tánger, Marruecos, 1987) es doctor en Ciencias Sociales con orientación en Globalización e Interculturalidad (2019), con mención *cum laude* por la Universidad Autónoma de Baja California Sur (UABCS). Es profesor-investigador y miembro del Cuerpo Académico en Estudios Humanísticos del Departamento Académico de Humanidades de la UABCS, del Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores (SNI) por el Conahcyt y del Sistema Estatal de Investigadores por el Consejo Sudcaliforniano de Ciencia y Tecnología. Es Perfil Deseable del PRODEP-SEP.

Fue jefe del Departamento de Vinculación de la UABCS de febrero de 2020 a marzo de 2022. Actualmente es el editor general de *Panorama. Revista de la Universidad Autónoma de Baja California Sur* y responsable del Ciclo de Conferencias: Marruecos y América Latina. Es miembro del Núcleo Académico Básico (NAB) de la Maestría en Investigación Histórico-Literaria, así como del NAB del Doctorado en Estudios Socioecológicos de la UABCS.

Ha coordinado el Seminario Internacional de Investigación: *Marruecos y América Latina en la cartografía transhispanica*. Coordina, junto con la Dra. Marta Piña Zentella y el Dr. Javier Velázquez (UAS), el Seminario Interinstitucional de Investigación Literaria: Temas de actualidad y el Seminario Interinstitucional de Literaturas Regionales, en colaboración con la Universidad de Colima y la Universidad de Guadalajara. Es autor de 28 artículos y capítulos de libro, y 30 artículos de difusión. Es autor de dos libros y acaba de concluir otro sobre la vida, la figura y la obra de Mohamed Chukri.

Caterina Camastra

(1976, Brescia, Italia). Diplomada en Traducción por la SSLMIT (Escuela Superior de Idiomas Modernos para Intérpretes y Traductores, Universidad de Bologna, Italia), licenciada en Idiomas por la Universidad de Westminster (Londres, UK), maestra en Literatura Mexicana por la Universidad Veracruzana, doctora en Letras por la UNAM, con estancias post-doctorales en la Universidad de Turín (Italia) y El Colegio

de Michoacán. Sus líneas de investigación son el teatro en México en el siglo XVIII, la literatura tradicional y popular en el mundo hispánico, la traducción y la literatura comparada, las relaciones entre la cultura hispánica y la árabe-andalusí. Es traductora al italiano de narrativa mexicana contemporánea (Hugo Hiriart, Verónica Murguía, Alberto Chimal, Alberto Ruy Sánchez, Sergio Galindo). Es autora del libro *Con la costilla de un guapo y la sangre de un valiente* (UNAM, 2021), así como de varios artículos en revistas internacionales y capítulos en libros colectivos. También es autora de dos libros para niños (*Ariles y más ariles. Los animales en el son jarocho*, y *Fiestas del agua. Sones y leyendas de Tixtla*) publicados por la editorial El Naranja y ganadores de diversos premios. Es investigadora de la UDIR (Unidad de Investigación sobre Representaciones Culturales y Sociales, perteneciente a la Universidad Nacional Autónoma de México) y colabora como docente con la Escuela Nacional de Estudios Superiores, UNAM campus Morelia.

Carlos Ramírez Vuelvas

(Colima, México, 1981) es maestro en Letras mexicanas por la UNAM y doctor en Letras hispanoamericanas por la Universidad Complutense de Madrid. Coordinó la colección *Letras colimenses del siglo XIX*, donde se editaron antologías literarias de Rafael Martínez Rubio, Refugio Barragán y Toscano, Manuel Rivera, Balbino Dávalos, Gregorio Torres Quintero, Severo Campero y Manuel Schmidt. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores nivel 2 y coordinador general de Extensión de la Universidad de Colima.



PANORAMA

Edición digital del número 81 impreso
de la Universidad Autónoma
de Baja California Sur,
se terminó el 30 de septiembre de 2025.